

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Хореографический ансамбль «МОЗАИКА»

Срок реализации: 11 лет

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Авторы-составители:

Оранж Л.В.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Сендюрёва Е.В.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ламская С.Н.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Воловая А.В.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Пермь 2021

Содержание

Пояснительная записка	3
Актуальность программы	7
Своеобразие программы	8
Цель и задачи	11
Особенности образовательного процесса	12
Методы обучения	17
Особенности набора детей в коллектив	20
Педагогический мониторинг	21
Информационно-методическое обеспечение программы	22
Условия реализации программы	22
Прогнозируемые результаты	23
1 образовательный уровень	24
Цель	24
Концертный репертуар	24
Учебно-тематический план	26
Содержание программы по предметам	29
Прогнозируемый результат	40
2 образовательный уровень	41
Цель	41
Концертный репертуар	42
Учебно-тематический план	43
Содержание программы по предметам	46
Прогнозируемый результат	52
3 образовательный уровень	53
Цель	53
Концертный репертуар	54
Учебно-тематический план	55
Содержание программы по предметам	58
Прогнозируемый результат	71
Литература	72
Педагогический мониторинг. Приложение	75
Психолого-педагогическая диагностика	81
Критерии эффективности программы	96
Перечень методических материалов	97
Каталог видеоматериалов. Каталог музыкальных материалов	98

Пояснительная записка

Образцовый детский коллектив хореографический ансамбль "Мозаика" Дворца детского (юношеского) творчества г.Перми – старейший и один из самых популярных хореографических коллективов города Перми. В 2013 году коллектив отметил 75-летний юбилей.

Свою историю ансамбль начинает с 1938 года, когда он назывался "Каблучок". Более 30 лет им руководила Райская Валерия Викторовна, Отличник народного образования, человек большой творческой энергии. Ее воспитанники стали известными артистами: солистами театра оперы и балета им. П.И.Чайковского - заслуженный артист РСФСР Лев Асауляк и Марианна Подкина. Надежда Казанцева, Галина Березина, Мария Максимова, Анна Ефимова стали профессиональными педагогами, руководят известными хореографическими коллективами города Перми. В настоящее время из четырех педагогов коллектива – две ее выпускницы.

Руководят ансамблем с 1983 года Любовь Владимировна Оранж и Елена Викторовна Сендюрёва; с 1987 года успешно работает с мальчиками Светлана Николаевна Ламская. В 2008 году педагогический коллектив дополнила Алёна Вячеславовна Карелина, выпускница 2003 года. Преимущество в подходах к формированию репертуара, методам и формам работы с детским коллективом, знание и продолжение традиций ансамбля – являются основой стабильности его достижений.

Что вкладывается в смысл названия сегодня? «Мозаика» - танцевальная мозаика, которую кропотливо, старательно с огромной любовью складывают дети и педагоги из танцевальных номеров: смешных и серьезных, забавных и трогательных, всегда ярких и не похожих друг на друга.

Жизнь юных танцоров интересна и разнообразна. "Мозаика» - участник городских массовых мероприятий и праздничных представлений, церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр школьников г.Перми, новогодних представлений в пермском драматическом театре и, конечно, незаменимый участник всех праздников, концертов и проектов Дворца детского (юношеского) творчества. Концертная программа "Мозаики" неоднократно записывалась на Пермском телевидении. Успевают воспитанники коллектива путешествовать, выезжать в творческие командировки в другие города России.

Впечатляют успехи ансамбля. Хореографический ансамбль "Мозаика" - дипломант и лауреат областных (краевых) фестивалей музыкального искусства детей 1984-2012гг.

В 1994г. коллектив получил диплом I степени на Всероссийском конкурсе "Жар-птица" в г. Иваново.

В 1997г. стал лауреатом Всероссийского конкурса "Самоцветы России" в г. Иваново.

В 1999г. - лауреатом I степени городского конкурса балетмейстеров "Провинция".

В 1998г. ансамблю "Мозаика" присвоено звание "Образцовый детский коллектив", которое он подтвердил в 2002, 2005, 2009, 2013 гг. За это время коллектив становился лауреатом и дипломантом различных фестивалей и конкурсов:

2000г. - «Тихвинский Лель» в г. Тихвине;

2004г.- Рождественский фестиваль на о.Сицилия (Италия);

2005г. – «Вятская шкатулка» в г. Кирове;

2006г.- в г.Турку (Финляндия);

2007 г. – «Роза ветров» и «Прикамский Олимп» в г. Перми;

«Золотой каблучок» в г. Санкт-Петербурге;

«Звездный час» в г. Шиофок (Венгрия);

2008 г. - «Звездный час» в г.Хельсинки (Финляндия);

2009 г. – «Зимняя сказка» (Чехия);

2010г. – «Балтийское созвездие» в г.Сочи;

2011г. – «Провинция» в г.Перми,

«Невские созвездия» в г.Санкт – Петербурге;

«Зимняя сказка» в Праге (Чехия);

2012г. – «Вологодские узоры» в г.Вологда,

«Альф» и «Русский дух», «Урал собирает друзей» в г.Перми,

«Симпатии Евро-парков» (Прага, Берлин, Париж).

2012г. – Золотая медаль коллективу и 5 золотых медалей солистам ансамбля за исполнительское мастерство на краевом фестивале «Наш пермский край» имени Д. Кабалевского;

2013г. – «Северное сияние» (Финляндия),

«Ярмарка талантов» (Болгария).

ГРАН ПРИ конкурса-фестиваля «Созвездия талантов», г. Пермь.

2014г. – ГРАН ПРИ международного фестиваля «Когда мы вместе» в г. Сочи.

«Ярмарка талантов» (Болгария)

«Урал собирает друзей» в г. Пермь.

Желая объединить усилия педагогов и балетмейстеров детских хореографических коллективов Пермского края в формировании качественного репертуара, соответствующего возрастным особенностям обучающихся, и для выявления талантливых детей, педагоги ансамбля «Мозаика» стали инициаторами и организаторами в 1999г. городского Конкурса балетмейстерских работ малых форм «Провинция». Оригинальное Положение конкурса, анонимный принцип подачи авторских работ привлекли к нему большое количество участников –

педагогов и детей. Сейчас конкурс проходит каждые два года, приобрел статус краевого, стал своеобразной творческой лабораторией педагогов-хореографов, не потеряв своей актуальности и привлекательности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) ансамбля «Мозаика» имеет рецензию заведующего кафедрой хореографии Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доцента Лянгольф З. Д.

Дата создания программы: 1995г., даты модернизации программы: 2000г., 2005г., 2014г.

Танец существует столько же тысячелетий, сколько существует человечество. Вопросы истории, теории, эстетики хореографии разрабатывались с XV-XVII веков. Огромным шагом вперед явилось основание в 1661 году Людовиком XIV Королевской академии танца в Париже. Была изобретена система записи танца. Разрабатывались психофизические основы преподавания. Так, известен трактат Джона Уивера «Беседы по анатомии и механике танца», написанный в 1721 году.

За прошедшие четыре века искусство танца выкристаллизовалось, развилось. По всему миру распространились хореографические школы разных направлений со своими методиками преподавания. Но одной из лучших признана российская школа преподавания классического и народного танцев.

Танец способствует развитию художественного вкуса ребенка. Занимаясь хореографией, он познает красоту и силу своего тела, может выразить чувства средствами танца, получает радость от коллективного творческого труда и удовлетворение своей концертной деятельностью. А родители ребенка приводят его заниматься в хореографический коллектив, так как знают, что регулярные занятия хореографией способствуют физическому развитию, восполняя недостаток двигательной активности современных детей, способствуют исправлению некоторых физических недостатков таких, как сутулость, косолапость, некрасивая походка.

В дополнительном образовании есть возможность продолжить начатое в младших классах школы обучение ритмике, продолжить физическое совершенствование тела вслед за уроками физической культуры, расширить знания, полученные на уроках музыки и МХК.

В свою очередь, разностороннее развитие физических, художественных, творческих способностей обучающихся на занятиях хореографией, несомненно, оказывает влияние на успешное овладение школьной программой, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Программа хореографического ансамбля «Мозаика» имеет художественную направленность, соответствует специфике дополнительного образования детей, российским традициям, культурно-национальным особенностям Уральского региона.

Разработанная с учетом современных требований, программа имеет концептуальную, содержательную, информационно-методическую, диагностическую составляющие.

Программа создаёт условия для социального, культурного и профессионального самоопределения детей, их интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

Первый вариант программы хореографического ансамбля «Мозаика» был разработан в 1995 году, представлен и одобрен на методическом объединении педагогов-хореографов города Перми, став основой для программ обучения в детских хореографических коллективах многих УДОД города. С тех пор программа подвергалась корректировке, совершенствовалась, т.к. существенно изменялись требования к образовательным программам дополнительного образования детей. Авторский коллектив программы познакомился с образовательными программами по хореографии УДОД г.Перми, обобщил и систематизировал собственный педагогический опыт. Второй и третий варианты программы были разработаны в 2000г. и 2005г. Программа 2000 года была рекомендована в качестве методического пособия для студентов и начинающих педагогов-хореографов ее рецензентом, доцентом кафедры хореографии ПГАИК Ивановым В. Г.

Программа хореографического ансамбля "Мозаика" создана на основе многолетней совместной практической работы:

- Оранж Любови Владимировны, руководителя ансамбля, педагога высшей квалификационной категории, Почетного работника культуры РФ;
- Сендюрёвой Елены Викторовны, педагога высшей квалификационной категории, Почетного работника общего образования РФ;
- Ламской Светланы Николаевны, педагога высшей квалификационной категории;
- Карелиной Алены Вячеславовны, молодого специалиста, выпускницы ПГИК, выпускницы ансамбля «Мозаика», педагога дополнительного образования первой квалификационной категории.

В основу программы положены:

- программа «Хореографический кружок» для внешкольных учреждений общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР (1981г.);
- примерная программа для ДХШ и хореографических отделений ДШИ «Классический танец», М., 2006г.;
- программы группы специальных и общепрофессиональных дисциплин для хореографических колледжей, М., 2006г.;

- основная образовательная программа высшего профессионального образования, профиль подготовки: руководитель любительского хореографического коллектива, М., 2011г.;
- программа «Ритмика и танец» для общеобразовательных школ, 1-8 классы, М., 2011г.;
- «Классический танец». Программа 1-3 классов под редакцией В. Н. Толстухина, Пермь, 2014г.

В настоящее время в образцовом детском коллективе хореографическом ансамбле «Мозаика» занимаются 140 девочек и мальчиков в возрасте от 7 до 17 лет.

Программа имеет комплексный характер, включает несколько дисциплин:

- ритмика – Карелина А.В., Ламская С. Н.
- классический танец - Сендюрева Е.В., Карелина А. В.
- народный танец – Оранж Л.В., Ламская С.Н., Карелина А. В.

Предметы, изучаемые по данной программе, взаимосвязаны и дают возможность особо одаренным детям, которые пожелают сделать хореографию своей профессией, получить необходимую подготовку.

Срок реализации программы – 11 лет. Её долгосрочность позволяет решать вопросы предпрофессиональной подготовки и профессиональной ориентации обучающихся.

Программа востребована детьми и родителями, так как наряду с возможностью физического совершенствования и эстетического развития ребенка, она решает также проблему свободного времени, организует содержательный досуг, формирует потребность в здоровом образе жизни, способствует творческой самореализации и социализации обучающихся.

Актуальность программы состоит также в том, что она дает ребенку возможность построить диалог с танцевальной культурой народов мира, определить собственную этнокультурную идентичность, обрести себя как субъект культуры. Программа погружает детей в изучение танцевальной культуры, быта, нравов, традиций народов разных стран, закладывает основы художественного воспитания современного человека.

В результате реализации программы формируется *образовательное пространство*, которое:

- характеризуется открытостью, комфортностью, безопасностью;
- объединяет ребенка, родителей и педагога;
- позволяет формировать готовность обучающихся к творческой самореализации;
- способствует профессиональному самоопределению обучающегося.

Содержание программы и её реализация базируются на принципах:

- систематичности, последовательности, доступности при необходимой степени трудности;

- природо- и культуросообразности;
- разнообразия методов обучения;
- прочности усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она ориентирована не только на приобретение хореографических навыков, но и на развитие нравственного потенциала личности ребенка.

Ансамбль не является *музейным* хранителем фольклорных образцов, а живым организмом, который развивает традиции детского танца Уральского региона. Его репертуар своеобразен и неповторим т. к. авторами постановок являются педагоги ансамбля и известные в России балетмейстеры.

Высокий профессиональный уровень педагогов дополнительного образования ансамбля «Мозаика» позволяет коллективу вести систематическую работу по обмену педагогическим и методическим опытом в различных формах и на разных аудиториях. Компетентность и мастерство педагоги демонстрируют во время проведения мастер-классов по предметам образовательной программы для педагогов Дворца, города и края, выступлений на конференциях по проблемам воспитания и обучения детей. Продуманность системы обучения, дающая высокие результаты, привлекает внимание кафедр хореографии средних и высших учебных заведений. Все эти годы ансамбль выполнял социальный заказ, являясь стажерской площадкой для прохождения практики студентов хореографических отделений Пермского педагогического колледжа №1 (ППК), Пермского краевого колледжа искусств и культуры (ПККИК) и Пермской государственной академии искусства и культуры (ПГАИК).

Своеобразие программы

1. Основа репертуара хореографического ансамбля «Мозаика» - народный танец. В репертуаре коллектива около 50 постановок: танцы русских, башкир, марийцев, татар, удмуртов, а также народов мира. Более подробно изучаются танцы народов, живущих на территории России, т.к. именно они оказали большое значение на танцевальную культуру русского народа. Невозможно изучить за несколько лет все богатство и многообразие видов и форм русского танца,

поэтому русский танец изучается на протяжении всех годов обучения и с каждым годом все больше внимания уделяется особенностям его исполнения.

Особое место в репертуаре занимают танцы: «Стряпухи», «Лапти-лапоточки», «Прикамский краковячок», «Вдоль по улице», «Праздничная проходка», «Ручеек», «Уральская балалаечка», «Марийский девичий танец», «Удмуртский пляс», которые получили высокую оценку жюри на фестивалях разного уровня, признание зрительской аудитории и составляют золотой фонд ансамбля!

2. При организации образовательного процесса учитываются психофизические различия в развитии мальчиков и девочек одного возраста.

Мальчики развиваются как физически, так и психологически несколько более медленными темпами. У них медленнее и труднее вырабатываются такие качества, как исполнительность, добросовестность, ответственность. Мальчики, в среднем, на год позже девочек, развиваются физически, поэтому на совместных занятиях со своими сверстницами часто испытывают психологический дискомфорт, чувство стеснения, неуверенности в себе. Психологические особенности мужского пола в неразвитой форме проявляются у ребенка еще в раннем возрасте, а в дальнейшем взрослении при культивировании мужского начала, воспитание подростка будет способствовать выявлению и развитию, а не сглаживанию этих особенностей.

Именно дифференцированное по гендерному признаку обучение хореографии способствует более естественному и гармоничному воспитанию мальчиков, а, кроме того, создает условия для овладения участниками ансамбля движениями и ходами "чисто мужского" танца и развитию навыков хореографии в мужской манере. Репертуар программы включает танцы в исполнении только мальчиков.

3. Изучение классического танца на 2-ом образовательном уровне включает занятия на пуантах. По желанию детей для поддержки интереса к классическому танцу и с целью развития силы и подвижности суставов ног у обучающихся, устойчивости (aplomb) на середине зала, в программу введены занятия на пуантах. Сильные и гармонично развитые стопы являются основанием всего тела. Когда стопе приходится удерживать на себе вес всего тела, каждое движение в одном суставе напрямую оказывает воздействие на другие суставы. Поэтому необходимо, чтобы все они действовали гармонично, как единое целое. И занятия на пуантах способствуют решению этих задач. Занятия на пальцах помогают правильному формированию стопы, развитию ее силы и гибкости. Красивый высокий подъем стопы – качество природное, но можно с помощью тренировочных движений воспитывать навык вытягивать стопу при исполнении танцевальных элементов. Невозможно встать на «пяточок» пуанта, «скосив» или недотянув подъема стопы. Таким образом, правильное выполнение упражнений на пуантах

стимулирует у обучающихся сознательное отношение к исполняемым упражнениям, старательность и упорство. Занятия на пуантах поддерживают интерес к классическому танцу, мотивируют девочек чаще посещать пермский театр оперы и балета, чувствовать себя «балеринами».

4. Главным в хореографических постановках «Мозаики» является сохранение наследия национальных хореографий, народной манеры исполнения, присущей танцам той или иной национальности. Определяющим в своей творческой деятельности педагоги считают бережное отношение к традиционной хореографии народов Прикамья и Уральского региона. Этому посвящена большая часть учебного времени. Содержание программы направлено на изучение характерных особенностей, манеры и техники исполнения танцев. Погружение, углубленное изучение определенной народности, ее географии, истории и культуры происходит при начале работы над постановкой каждого сценического номера. Одновременно идет работа над сценографией и сюжетом постановки, которые должны быть интересны как для участников ансамбля, так и для юных зрителей.

5. «Ансамбль – значит вместе», - И.Моисеев. Ансамбль – это лучшая школа коллективной деятельности, и в целом, танец – творчество коллективное. Большое значение в программе уделено становлению детского коллектива, который представляет собой команду единомышленников, объединенную взаимным доверием и помощью, чувством коллективной ответственности. Педагоги ансамбля руководствуются принципом: «Если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зрители стремятся посмотреть выступления ансамбля, он востребован, сюда стремятся дети, чтобы стать учениками, значит творческий «организм» живет и развивается успешно»

Умение оценивать себя — это важная составляющая личностного роста, которой придаётся в коллективе большое значение. «Сравнивать работу ребенка и его успехи с ним же самим, но прежним». Этот принцип находит отражение в задачном пространстве программы.

6. В программе уделяется большое внимание техническому совершенствованию танцевальной техники воспитанников, пластической выразительности и актерскому мастерству. Актерское мастерство является необходимым условием сценической свободы и выразительности танцора. Выразительности в танце педагоги успешнее всего добиваются путем работы над упражнениями, этюдами на развитие воображения, творческих способностей, импровизационных умений и навыков, музыкальными этюдами. Обучающиеся учатся "видеть", "слышать", ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах. Дети придумывают и выполняют творческие задания, этюды, при этом развивается воображение, образное мышление, мастерство перевоплощения. Педагог, ставя этюды, меняет исполнителей, дает оценку работе каждого из них,

указывает на положительные и отрицательные стороны исполнения. Необходимо добиваться, чтобы весь коллектив детей участвовал в оценке работы над этюдами.

Такие занятия дают руководителю конкретный материал для постановки сюжетного танца. Подбирается материал для этюдной работы с учетом тематики планируемых хореографических постановок, что позволяет подвести коллектив к осмысленному и выразительному исполнению танца. На 1-ом образовательном уровне дети осваивают сюжетные танцы с использованием танцевальной пантомимы и небольших актерских этюдов.

Добиваясь выразительного исполнения, обучающиеся занимаются танцевальной пантомимой, где ставят задачи сами или педагог определяет задачу для ребенка. Предлагаемые этюды исполняются вдвоем, втроем или маленькой группой, общение предлагается в виде игры или создается проблемная ситуация. Перед разучиванием сюжетных танцев из репертуара ансамбля разыгрываются все встречающиеся в них сюжетные ситуации. Благодаря работе над актерским мастерством дети раскрепощаются, их танец становится эмоциональнее и выразительнее.

Цель программы – содействие формированию у обучающихся общечеловеческих ценностей средствами хореографического искусства через коллективный творческий труд и овладение разнообразным авторским репертуаром ансамбля «Мозаика».

Задачи

Обучающие

- обучить основам классического и народного танца;
- дать представление об особенностях танцевальной культуры народов Урала, России и мира;
- расширить знания обучающихся о возможностях своего тела, его силе и красоте;
- научить сценическому выражению своих чувств через танцевальную пластику;
- расширить опыт творческой деятельности;
- освоить программный репертуар;

Развивающие

- развить пластическую выразительность;
- привить потребность в здоровом образе жизни, способствовать укреплению психического и физического здоровья;
- ориентировать обучающихся на самооценку в образовательном взаимодействии;

Воспитывающие

- способствовать воспитанию устойчивого интереса к танцевальному искусству своего народа и других народов мира;

- воспитать навыки коллективизма, личной ответственности за общее дело;
- содействовать воспитанию патриотизма и гражданственности;
- сформировать потребность в творческой самореализации, применении в повседневной жизни полученных в ансамбле знаний, умений, навыков;
- способствовать созданию условий для социального, культурного, профессионального самоопределения обучающихся.

Коллектив педагогов «Мозаики» считают задачу создания сплоченного детского коллектива одной из важнейших, в котором полноценно развивается личность ребенка. А в организации и воспитании коллектива большую роль играют традиции. Именно традиции повышают содержательность его жизни, расширяют границы деятельности детей, поддерживают чувство гордости за свой коллектив.

Традиционными стали:

- проведение ежегодного отчетного концерта «Мозаики»;
- оформление летописи коллектива;
- участие в новогодних представлениях Дворца;
- организация летних творческих поездок и лагерей;
- проведение благотворительных концертов.

Особенности образовательного процесса

Образовательная программа хореографического ансамбля «Мозаика» сочетает в себе занятия ритмикой, классическим и народным танцем.

- *Ритмика* способствует развитию координации, внимания, памяти, активному восприятию музыки, ритмичности.
- *Классический танец* - основа хореографии. В процессе занятий классическим танцем развивается сила мышц, выносливость, воспитывается правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, закладываются основы грамотного исполнения сложных движений.
- *Народный танец*, являясь основой репертуара коллектива, представляет самую большую часть программы. Этот раздел включает в себя эзерсис у станка и на середине зала, изучение танцев Уральского региона, народов России и мира.

Танец - это не только видимая красота, легкость, изящество. За всем этим стоит кропотливый труд. Задача педагога на каждом занятии - сохранять у детей первоначальное эмоциональное восприятие, интерес к упражнениям и в то же время поддерживать желание старательно потрудиться. Именно поэтому при построении любого занятия педагоги учитывают

индивидуальность ребенка, его психические и физические особенности, необходимость смены видов деятельности, чередуют уровни сложности в зависимости от эмоционально-психологического состояния детей, целей и задач конкретного занятия.

Основой деятельности ансамбля является учебное занятие.

Алгоритм проведения учебного занятия:

- разминка, упражнения для развития физических данных (развивают гибкость, выворотность, балетный шаг, прыжок, необходимые для исполнения элементов повышенной сложности);
- экзерсис у станка и на середине зала;
- отработка танцевальных элементов и комбинаций;
- работа над актерским мастерством;
- работа над репертуаром;
- подведение итогов работы.

На практике педагоги используют в зависимости от целей обучения следующие формы организации образовательного процесса:

- **Учебно-тренировочное занятие** - направлено на приобретение и совершенствование танцевальных умений и навыков, получение знаний для технички грамотного и эстетичного исполнения танцевальных движений;
- **Постановочное занятие** – нацелено на разучивание детьми новых танцев;
- **Репетиционное занятие** – это закрепление и отработка танца, характера и манеры его исполнения;
- **Занятие технического мастерства** - направлено на оттачивание техники исполнения сложных движений: дроби, вращения, поддержки, трюки;
- **Экскурсия** на концерты детских и профессиональных хореографических коллективов, спектакли музыкальных театров, театра оперы и балета;
- **Видеопросмотр** включает элементы анализа и самоанализа выступлений;
- **Открытое занятие** – позволяет отследить результативность образовательного процесса, показывает достижения обучающихся за определенный период;
- **Итоговое занятие (конкурс, фестиваль)** - дает возможность детям творчески применить полученные знания и умения в новой нестандартной ситуации на сцене в присутствии зрителей, дает перспективу развития каждого участника ансамбля.

Данная программа построена с учетом **уровневого подхода** к освоению учебного материала. Учитывая ориентированность дополнительного образования на личность ребенка, уровень определяется, как способность ребенка определенного возраста ставить и решать задачи, осваивать программу определенной сложности.

Программа включает три образовательных уровня:

Младшая группа ансамбля - **1-ый образовательный уровень**, 4 года обучения, *дети 7-10 лет*.

Средняя группа ансамбля - **2-ой образовательный уровень**, 4 года обучения, *дети 11-14 лет*.

Старшая группа ансамбля - **3-ий образовательный уровень**, 3 и более лет обучения, *дети 14-17 лет*.

На каждом образовательном уровне обучающиеся должны достичь такой степени танцевальной подготовки и актерского мастерства, которая позволила бы им участвовать в танцах ансамбля "Мозаика", определенных для каждой возрастной категории, и освоить определенный репертуар. Только после этого, обучающийся переходит к программе следующего образовательного уровня.

1-ый образовательный уровень

В младшую группу ансамбля входят дети в возрасте 7-10 лет. Дети, как правило, приходят после обучения в подготовительной группе ансамбля.

В 7-10 лет у детей сохраняется относительно небольшая сила нервных процессов. Однако большая возбудимость и реактивность, высокая пластичность нервной системы способствует лучшему и более быстрому освоению двигательных навыков. В этом возрасте хорошо поддается коррекции двигательная асимметрия, что позволяет детям успешно осваивать комбинации движений в обе стороны: с левой и правой ноги и руки. Хорошо развивается гибкость и подвижность в суставах плечевого пояса и тазобедренном суставе. Поэтому развитию именно этих качеств уделяется особое внимание.

В этом возрасте начинается повышение выносливости мышц туловища. В 8-10 лет происходит интенсивное развитие способности к пространственной ориентировке, дифференцирование мышечных ощущений, что позволяет разучивать с детьми этого возраста технически сложные движения. Хорошо поддается развитию гибкость и подвижность в суставах. Повышаются скоростно-силовые качества, определяющие прыгучесть. Поэтому постепенно увеличивается время, отведенное на *allegro* и вспомогательные движения для развития прыжка.

Все это учитывается педагогами в ежедневной работе с участниками младшей группы ансамбля при планировании и проведении занятий.

Обучающиеся на 1-ом уровне начинают изучение классического, народного, дуэтного танцев, осваивают работу в парах и экзерсис у станка.

Экзерсис является основой грамотности и культуры движения и необходим не только для того, чтобы "разогреть" мышцы и подготовить тело к танцу, но и привить навыки, необходимые танцору: легкость, изящество, силу мышц, красоту линий.

Опытные концертмейстеры ансамбля уделяют большое внимание музыкальному сопровождению. Детская ритмичная музыка, сопровождая движения, способствует достижению качества их исполнения: выразительности, четкости, скоординированности. Использование игровых приемов повышает настроение, интерес к танцу, развивает воображение и память. Через игру дети быстрее запоминают необходимые термины и понятия.

На данном уровне доминирует прием – минимум танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а многообразие сочетаний танцевальных элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Образовательный процесс строится на развитии интереса к народно-сценическому танцу, национальной культуре, на развитии способностей самовыражения посредством танца. Обучающиеся впервые знакомятся со сценой. Поэтому на занятиях начинается работа над изучением основ актерского мастерства, закладывается зерно сценической выразительности и артистизма.

Внимание педагогов сосредоточено на формировании самостоятельности, ответственности, инициативы ребенка, любознательности, становления новых для него отношений со сверстниками и взрослыми.

Важным на данном уровне является педагогическое сопровождение становления детского коллектива. Педагогом создаются условия не только для развития способности ребенка сотрудничать с другими детьми, но и для воспитания самостоятельности.

Обучающиеся знакомятся с традициями старейшего коллектива Дворца и приобщаются к «большой семье «Мозаики».

Освоение репертуара, в который входит 14 танцев – есть одно из условий для перехода на следующий образовательный уровень. Также условием перехода на второй уровень является успешное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

2-ой образовательный уровень

В среднюю группу ансамбля входят дети в возрасте 11-14 лет. Данный уровень рассчитан на четыре года обучения. Образовательный процесс направлен на повышение уровня и совершенствование танцевальной техники, он характеризуется усложнением программы классического и народно-сценического танца, увеличением объема учебной нагрузки, интенсивности занятий, количества изучаемых танцев.

В 11-12 лет усиливается концентрация нервных процессов возбуждения и торможения, высшая нервная деятельность достигает определенной зрелости. Продолжает развиваться

прыгучесть и максимальная сила. Очень эффективны упражнения для развития скорости движений. Это наилучший возраст (с 7-13 лет) для развития гибкости. Интенсивное развитие способности к пространственной ориентировке и дифференцирование мышечного ощущения позволяет разучивать более сложные элементы классического и народного танцев. Повышается выносливость детей.

Особое внимание уделяется развитию творческих способностей детей, формированию их индивидуальности, что учитывается при введении детей в репертуар ансамбля. Продолжается работа над развитием танцевальности, пластической выразительностью, способности передать мысли, чувства, переживания человека средствами танца: движениями, позициями, положениями, мимикой, жестами. Дети активно выступают, приобретая сценический опыт и расширяя поле социального взаимодействия.

Совместные посещения концертов детских самодеятельных коллективов города, просмотры спектаклей в театре оперы и балета с последующим их обсуждением воспитывают грамотного и заинтересованного зрителя, ценителя хореографического искусства.

Атмосфера сотрудничества на занятиях и репетициях, помощь младшим в освоении концертного репертуара свидетельствует об эффективности воспитательной работы в средней группе ансамбля.

В репертуар второго образовательного уровня входит 16 танцев и хореографических постановок.

3-ий образовательный уровень

Старшая группа ансамбля - девочки и мальчики 15-17 лет, обучающиеся 9-11 годов обучения. В подростковом возрасте устанавливается свойственная уже взрослым танцорам координация рук и ног, работоспособность, сила и выносливость различных групп мышц, но почти прекращается увеличение гибкости в суставах, особенно в тазобедренных, и прыгучесть. Поэтому необходимо постоянное выполнение упражнений для поддержки хореографических физических данных.

Идет дальнейшее освоение сложных элементов и оттачивание танцевальной техники, достижение уровня профессионального мастерства, совершенствование танцевальной образности, работа над сценической свободой и актерской выразительностью. Участники ансамбля добиваются стабильности исполнения. Отношение к себе как к личности, формирующееся в подростковом возрасте, обуславливает увеличение количества учебных часов на индивидуальные

занятия, позволяющие более полно раскрыть внутренний мир каждого участника ансамбля и использовать это при постановке концертных номеров.

На этом уровне увеличивается концертная деятельность, выезды на краевые, всероссийские и международные конкурсы. Обучающиеся участвуют в открытых занятиях для педагогов-хореографов. Дети профессионально самоопределяются, некоторые идут учиться в вузы культуры и искусства.

Методы обучения

В зависимости от типа занятия и намеченной цели выбираются и используются следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

- *словесные* - устное изложение характерных особенностей танцевальной культуры изучаемой страны; беседы о традициях, условиях быта, рода занятий разных народов; сравнительный анализ жанровых особенностей танцевальных культур разных стран;
- *наглядные* - просмотр видеоматериалов, иллюстраций различных профессиональных коллективов народного танца; показ, исполнение педагогом практического материала, работа по образцу с видеоматериала, просмотр собственных выступлений, их сравнительный анализ;
- *практические* - экзерсис у станка и на середине зала; тренировочные упражнения; отработка танцевальных элементов, комбинаций, этюдов; разучивание концертных номеров; концертные выступления на сцене.

На 1-ом образовательном уровне дети начинают знакомиться с основой основ учебного процесса - *exersise* у станка. Чтобы работа у станка не была скучной обязанностью, педагог подчеркивает связь тренажа со сценическим танцем, старается сделать его интересным, увлекательным, чередовать с упражнениями для развития двигательных функций, творческими заданиями.

Все упражнения у станка на уроках классического и народного танцев первоначально проучиваются лицом к станку. Освоенные движения исполняются боком к станку после проучивания соответствующих им *preparationes*.

Так как учебная программа тесно связана с репертуаром ансамбля, то на каждом занятии разучиваются и отрабатываются движения и комбинации из танцев ансамбля. *Exersise* не перегружен, педагоги отбирают элементы, необходимые для дальнейшей репетиционной работы.

Уже в младшей группе ансамбля начинают использоваться такие педагогические приемы, как:

- анализ исполнения движений педагогом;
- анализ исполнения движений детьми;
- сравнение правильно и неправильно выполненных движений;

- обсуждение с детьми итогов выполненной практической работы;
- словесное объяснение причин своих и чужих ошибок и способов их исправления.

Так закладываются основы самоанализа, получающие дальнейшее свое развитие на последующих образовательных уровнях.

Так как ансамбль имеет свою видео аппаратуру, то на всех открытых занятиях, концертах, конкурсах, отдельных выступлениях ведется видеосъемка, затем снятый материал просматривается в учебных группах, обсуждается и анализируется детьми и педагогами. Практикуются просмотры видеозаписей выступлений других детских и профессиональных коллективов, коллективные посещения концертов и театральных спектаклей с последующим обсуждением их достоинств и недостатков.

Одна из форм работы педагогов - мини-конкурсы в рамках учебных групп на лучшие творческие работы: этюды на образ, сочинение либретто на предлагаемую музыку, ситуативные этюды; танцевальные этюды на основе комбинирования известных навыков и т.д. - в соответствии с учебной программой. В таких совместных работах обучающихся возникают отношения взаимопомощи, укрепляются дружеские связи внутри учебной группы, воспитывается чувство ответственности за коллектив, создается положительная эмоциональная атмосфера на учебных занятиях и репетициях. Один из ведущих методов работы на 1-ом образовательном уровне - частично поисковый.

2-ой образовательный уровень привносит в ранее используемые методы и приемы обучения новое: дети средней группы ансамбля учатся самостоятельно работать над исполнением технически сложных движений, выполняя задания педагогов. Они помогают педагогам в разучивании и отработке танцев концертного репертуара с участниками младшей группы ансамбля. Развивается чувство ответственности за сохранение высокого уровня мастерства всего коллектива, ощущение собственной значимости.

В повседневной учебной работе на занятиях классического танца вырабатываются выразительность и осмысленность исполнения тренировочных движений. Во всех комбинациях, состоящих из ранее проученных элементов, активно используются маленькие позы, полуповороты и повороты, разнообразные движения рук и головы. На уроках народного танца большое внимание уделяется исполнению технически сложных движений. Обучающиеся сами сочиняют танцевальные комбинации на основе изученного материала. Увеличивается почасовая нагрузка в группах, количество концертных выступлений.

Обучаясь на 3-ем образовательном уровне, участники ансамбля много работают над совершенствованием своей танцевальной техники. На занятиях классического танца широко используется комбинирование изученных элементов, так как координация и мышечная память

для этого достаточно развиты. Во все комбинации вводятся большие и маленькие позы, полуповороты и повороты на двух ногах, различные *releves*, *tours*, *pas de bourre*. Ритмические сочетания движений становятся разнообразными, большое внимание уделяется выразительности движений рук и корпуса, органичности и танцевальности каждого исполняемого элемента. Увеличивается скорость и четкость исполнения движений, совершенствуется техника. На уроке широко используются большие прыжки и вращения.

На занятиях народного танца все движения у станка исполняются в характерах разных народностей. Увеличивается амплитуда движений, ускоряется темп исполнения изученных ранее движений, усложняются их сочетания. Кропотливая работа ведется над характером, точностью передачи сценической манеры исполнения танцев разных народов.

Большое внимание уделяется работе над хореографическим образом, передачей через танцевальное движение чувств, особенностей взаимоотношений. Один из ведущих методов в этой работе - проблемный. Обучающиеся сами, на основе собственного жизненного опыта, решают поставленные педагогами задачи в соответствии с требованиями сценического образа конкретного хореографического произведения.

Очень важен индивидуальный подход с учетом эмоциональных и физических особенностей каждого обучающегося. Уверенность в собственных силах и способностях ведет к ощущению сценической свободы.

Еще большее значение приобретают на этом образовательном уровне просмотры и коллективные обсуждения посещаемых концертов и спектаклей. Формируется художественный вкус, интерес к искусству.

За годы обучения в ансамбле в детях воспитывается потребность в движении, физической нагрузке, а, значит, формируется склонность к ведению здорового образа жизни. Педагоги стремятся через физическое и нравственное совершенствование обучающихся привить им навыки коллективизма, личной ответственности за общее дело, воспитать потребность в самореализации, помочь с самоопределением в жизни через осознание собственной значимости.

Выпускники ансамбля «Мозаика» выбирают разные жизненные дороги. Среди них есть экономисты и военные, фармацевты и преподаватели иностранных языков, повара, инженеры и врачи. Но за последние 10 лет продолжили свое хореографическое образование в специальных учебных заведениях Любимова Лариса, Макарова Юлия, Субботина Ирина, Фридман Ксения, Руденко Анастасия, Карелина Алена, Борисенко Владимир.

Стал актером Пермского театра «Театр» и преподавателем ПГАИК Васев Дмитрий, работают в качестве режиссеров массовых зрелищ Веснина Вера и Заверткина Анна, получила

профессию менеджера культуры Зотова Виктория, танцует в профессиональном коллективе Дремова Стефания.

Все это свидетельствует о том, что предпрофессиональная подготовка в образцовом детском коллективе хореографическом ансамбле «Мозаика» находится на высоком уровне, а труд педагогов-единомышленников приносит свои плоды.

Особенности набора детей в коллектив

Интересный и разнообразный репертуар, активная концертная деятельность ансамбля "Мозаика", серьезные творческие планы, участие в конкурсных мероприятиях ежегодно привлекают большое количество мальчиков и девочек, желающих заниматься в популярном в городе коллективе. Для пополнения концертного состава и формирования новых учебных групп в начале каждого учебного года в ансамбле объявляется добор детей в ансамбль.

Набор детей в хореографический ансамбль «Мозаика» не является конкурсным, но есть просмотр. Педагоги-хореографы в спокойной и доброжелательной обстановке проводят просмотр детей, стараясь внимательно, объективно и тактично определить их готовность и способности к занятиям хореографией, учесть анатомо-физиологические и психологические особенности обучающихся для наиболее успешной адаптации их в ансамбле, освоения программного материала, концертного репертуара, для физического и нравственного совершенствования. Педагоги обращают внимание на следующие характеристики:

1. Анатомо-физиологические особенности:

- гармоничное сложение фигуры:
 - пропорциональность;
 - осанка (допускаются незначительные степени сколиоза, лордоза и кифоза, которые могут быть исправлены в процессе занятий - с разрешения и рекомендацией врача);
 - стройность ног;
- выносливость;
- профессиональные физические данные:
 - выворотность стоп и бедер;
 - высота подъема стопы;
 - гибкость тела вперед и назад;
 - высота и активность балетного шага ("растяжка");
 - высота и легкость прыжка;
 - устойчивость;
 - координация.

2. *Обаятельная внешность, живость мимики.*

3. *Темперамент ребенка.*

При обучении детей танцу необходимо учитывать тип высшей нервной деятельности, к которому относится психика того или иного ребенка. Наиболее подходят для занятий танцем сангвиники и холерики. Флегматикам и меланхоликам лучше подойдут менее подвижные виды деятельности.

4. *Музыкальность.*

- чуткость к звучанию громкой и тихой музыки;
- чуткость к минору и мажору;
- умение реагировать на смену темпа;
- ритмичность.

5. *Выразительность и фантазия.*

Детям предлагается выполнить этюд (с воображаемым предметом, погладить кошку, поманить собаку и т.п.).

6. *Беседа с детьми*, в процессе которой выявляется желание ребенка заниматься в кружке, уровень мотивации.

Педагогический мониторинг

Образовательный процесс в ансамбле «Мозаика» осуществляет педагогический коллектив в составе 4-х педагогов и трёх концертмейстеров. Учебный план включает два предмета: народный танец и классический танец. Формы организации деятельности: групповая, подгрупповая, сводная.

Программа предусматривает обязательное ведение мониторинга образовательных результатов обучающихся, для чего на каждом уровне программы в соответствии с целями и задачами прописаны ожидаемые результаты и формы их отслеживания.

Цель мониторинга - системное отслеживание динамики качества обученности обучающихся и результативности учебно-воспитательного процесса в детском коллективе. Все аттестационные процедуры осуществляются согласно Положению об аттестации обучающихся МАУ ДО ДД(Ю)Т г.Перми.

В процессе обучения на каждом образовательном уровне практикуется проведение начальной (входной), промежуточной и итоговой диагностики. Информация, собранная в ходе диагностических исследований, является важным материалом для объективного анализа, выявления сильных и слабых сторон образовательного процесса, принятия необходимых педагогических решений, корректировки учебного плана и образовательной программы ансамбля. Результаты диагностики имеют открытый характер, своевременно доводятся до сведения детей и родителей. Итоги диагностики фиксируются в диагностических таблицах по пятибалльной системе.

(Приложение 1)

Информационно-методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы представляет собой учебно-методический комплекс:

1. Комплексная образовательная программа.
2. Планы-конспекты открытых учебных занятий.
3. Материалы инструктивно-методического характера: устав ансамбля, инструкции по безопасности жизнедеятельности коллектива, каталог анкетных данных обучающихся.
4. Учебно-методические пособия и рекомендации (Приложение 2).
5. Видеотека (Приложение 2)
6. Аудиотека (Приложение 2).
7. Библиотека художественной и научно-популярной литературы.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

1. Два танцевальных класса, оборудованных хореографическими станками и полом с профессиональным безопасным покрытием, хорошо освещенных, оснащенных кондиционером и пианино.
2. Раздевалка для переодевания девочек и мальчиков.
3. Костюмерная.
4. Сценические костюмы к концертному репертуару ансамбля, реквизит и специальная обувь.
5. Телевизор, видео- и аудиоаппаратура.

Программа реалистична – возможность её реализации просчитана в учебном времени, в педагогических кадрах.

Педагоги ансамбля систематически повышают квалификацию на курсах и семинарах Пермской государственной академии искусства и культуры, ГОУ КЦХТУ «Росток», Пермского государственного хореографического колледжа:

2014г. - «Методика и особенности преподавания специальных дисциплин в младших и средних классах»;

2014г. - «Развитие творческого потенциала детей средствами художественного образования. Использование возможностей хореографического искусства в развитии творческих способностей детей»;

2013г. – «Роль сценической практики и общепрофессиональных дисциплин в подготовке высококвалифицированного артиста балета»

Концертмейстеры ансамбля:

- Гараева Эльвира Александровна, концертмейстер второй квалификационной категории;
- Каменских Татьяна Алексеевна, концертмейстер первой квалификационной категории;
- Шумелева Оксана Александровна, концертмейстер первой квалификационной категории

Концертмейстеры прошли обучение на курсах повышения квалификации в Пермском государственном институте искусств и культуры по теме «Работа концертмейстера в хореографическом коллективе» в 2009 году и в ПГХК по теме «Роль музыкального сопровождения на уроках классического и народно-сценического танца в обучении будущих артистов балета» в 2014 году.

Прогнозируемые результаты

В результате освоения трех образовательных уровней программы обучающиеся должны *знать*:

- хореографию и сценографию народов Урала, России и мира в рамках программного репертуара;

уметь:

- свободно владеть своим телом, исполнять технически сложные элементы классического и народного танцев на уровне профессионалов;

- применять выразительные средства хореографии в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык танцевального искусства, определять средства выразительности;

- ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного танцевального искусства;

- дать оценку и сделать анализ собственной работе;

проявлять:

- устойчивый интерес к танцевальному искусству;

- ответственность перед коллективом;

- стремление к здоровому образу жизни, к творческой самореализации;

- уважение к национальным традициям, толерантность;

- активное участие детей в делах ансамбля и Дворца детского (юношеского) творчества;

обладать

- уверенностью в движении, пластике тела;

- опытом концертной творческой деятельности;

освоить:

- весь концертный репертуар коллектива.

1 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ
МЛАДШАЯ ГРУППА АНСАМБЛЯ
 (1-4 год обучения)

Цель первого образовательного уровня: формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству как средству развития личности

Задачи

обучающие:

- обучить основам классического, народного и дуэтного танцев (работа в парах);
- способствовать формированию умений и навыков танцевальной техники и сценического поведения;

развивающие:

- содействовать развитию внимания, памяти, музыкальности, чувства ритма, координации;
- развивать гибкость, пластичность, артистичность;
- развивать коммуникативные навыки;
- способствовать расширению кругозора обучающихся;

воспитывающие:

- воспитывать позитивное отношение к хореографическому искусству;
- воспитывать уважение к педагогам ансамбля, друг к другу;
- способствовать воспитанию самостоятельности, ответственности, коллективизма;
- познакомить с традициями коллектива.

Типы учебных занятий:

- обучающее;
- репертуарное:
 - а) репетиционное;
 - б) постановочное;
 - в) индивидуальное разучивание сольной партии;
- контрольно-итоговое;
- показательное.

Концертный репертуар 1-го образовательного уровня

1. «Кукляндия».
2. «Птичий хор».
3. «Лапти-лапоточки».
4. «По ягоды».
5. «Громкий тихий час».

6. «Прикамский краковячок».
7. «Буковинская полька».
8. «Тарантелла».
9. «Бродячие артисты».
10. «Облака на небе».
11. «Полосатая гимнастика».
12. «За бабочками».
13. «Веселый колобок»
14. «Бабка-Ёжка выгляни в окошко»

Учебный план I образовательного уровня (1, 2 год обучения)

Тема	Количество часов (1 год)		Количество часов (2 год)		Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результата
	практика	теория	практика	теория		
1. Классический exercise у станка.	20	20	25	5	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
2. Exercise на середине зала.	30	10	30	5	Учебно-тренировочное занятие, открытое занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
3. Народный exercise у станка.	-	-	15	5	Учебно-тренировочное занятие, открытое занятие для родителей	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
4. Элементы народного танца на середине зала.	20	6	25	10	Учебно-тренировочное занятие, открытое занятие для родителей	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
5. Упражнения для развития двигательных функций.	30	10	20	-	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
6. Элементы актерского мастерства.	20	20	20	-	Этюды, выполнение творческих заданий, участие в концертных выступлениях	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
7. Репетиционная и постановочная работа.	20	10	30	10	Репетиционное занятие, постановочное занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
8. Концертные выступления		2		16	Концерты (контрольное занятие)	Концерт (зрительская оценка), просмотр и обсуждение видеозаписи концерта
Нагрузка в неделю:	6		6			
Нагрузка за год:	138	78	165	51		
Всего	216		216			

Учебный план I уровня обучения (3, 4 годы обучения)

Тема	Количество часов (3 год)		Количество часов (4 год)		Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результата
	практика	теория	практика	теория		
1. Классический exercise у станка.	20	5	20	5	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
2. Exercise на середине зала.	30	5	30	5	Учебно-тренировочное занятие, открытое занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
3. Народный exercise у станка.	20	5	25	5	Учебно-тренировочное занятие, открытое занятие для родителей	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
4. Элементы народного танца на середине зала.	25	10	35	5	Учебно-тренировочное занятие, занятие технического мастерства, открытое занятие для родителей	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
5. Упражнения для развития двигательных функций.	11	-	15	3	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
6. Элементы актерского мастерства.	10	-	15	-	Этюды, выполнение творческих заданий, участие в концертных выступлениях	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
7. Репетиционная и постановочная работа.	40	10	50	6	Репетиционное занятие, постановочное занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
8. Концертные выступления		25		30	Концерты (контрольное занятие)	Концерт (зрительская оценка), просмотр и обсуждение видеозаписи концерта
Нагрузка в неделю:	6		8			

Нагрузка за год:	156	60	229	59		
Всего	216		288			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО ПРЕДМЕТАМ

Классический танец

Преподавание основ классического танца начинается во 2-й половине 1-го года обучения.

Изучаются точки класса. Выполняется постановка корпуса на середине зала (на доступной выворотности) и у станка (на полной выворотности) в I позиции на 8-16 тактов 4/4, затем во II, III, а к концу учебного года - в V позиции ног. Изучаются группировка кисти, позиции рук: подготовительная; I, II и III.

Exersise у станка (лицом к станку):

1. Battement tendu simple из I позиции в сторону на 2 такта 4/4; затем вперед и назад.
2. Переходы из позиции в позицию через battement tendu simple; научить переносить тяжесть корпуса с одной ноги на другую.
3. Demi plie в I, II, III, а к концу учебного года - и в V позициях на 2 такта 4/4.
4. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади (условное) и обхватное.
5. Положение ноги passe retire.
6. Releve на полупальцы в I, II, III позициях на 2 такта 4/4.
7. Grand battement jete в сторону на 2 такта 2/4.
8. Перегибы корпуса в сторону и назад, стоя лицом к станку.

Exersise на середине зала

1. "Трамплинные" прыжки в свободной I, II, III позициях.
2. I port de bras. Отрабатываются и соединяются в небольшие этюды элементы польки (шаг польки, назад и в повороте, подскоки, галоп). Изучаются элементы вальса, "Pas de grasse".

Со второго года обучения увеличивается количество упражнений в *exersise* у станка и на середине зала. Ведется работа по развитию физической силы обучающихся посредством повторения однородных движений. Изменяется их темпо-ритм. Все элементы, по мере усвоения, начинают исполняться боком к станку, с опорой за одну руку.

Exersise у станка.

1. Demi-plie во всех позициях (кроме IV) на 1 такт 4/4; позже - и по IV позиции; grand plie по I, II, V позициям на 2 такта 4/4.
2. Battement tendu simple: сначала из I позиции во всех направлениях на 1 такт 2/4; затем из V позиции; из-за такта; в простейших комбинациях.
3. Battement tendu passe par terre.

4. Battement tendu jete: лицом к станку из I позиции в сторону на 2 такта 2/4; то же вперед и назад; из V позиции на 1 такт 2/4 во всех направлениях; battement tendu jete pique; соединяя в комбинации.

5. Rond de jambe par terre: demi rond de jambe по 1/4 круга на 2 такта 4/4 лицом к станку en dehors; затем en dedans; полный rond de jambe par terre на 2 такта 4/4; preparation к этому виду rond; на 1 такт 4/4.

6. Battement frappe: в сторону на 2 такта 2/4 носком в пол; то же вперед и назад; на 1 такт 2/4 на 25° во всех направлениях; double battement frappe на 1 такт 2/4 в сторону носком в пол; затем вперед и назад; на 25°.

7. Petit battement sur le sou-de-pied без акцента, на 1/4 такта - одно перемещение голени.

8. Battement fondu: подготовка; законченная форма - на 1 такт 4/4.

9. Releve lent: в сторону на 4 такта 4/4; во всех направлениях.

10. Grand battement jete: на сильную долю; во всех направлениях на 1 такт 4/4, затем на 2/4.

11. Полуоборот на 180° на полупальцах в V позиции на 1 такт 4/4 en dehors; en dedans.

12. Растяжки стоя на 1-й ноге лицом к станку: с demi plie на 2 такта 4/4; раскатом в "шпагат"; с port de bras к ноге - нога в сторону; позже - нога вперед. «Березка» захватом.

13. Releve на полупальцы на 2-х ногах в I, II, V позициях: на 1 такт 2/4; из-за такта; с demi-plie

Exersise на середине зала

1. Разучивание epaulement croise и efface.

2. III port de bras.

3. Разучивание маленьких поз efface и croise.

4. Позы I и II arabesques носком в пол на 4 такта 4/4; на 45°; на 90°.

5. Temps lie par terre: вперед; назад.

6. Pas de bourre simple: сначала у станка; затем на середине зала.

7. Pas balance из стороны в сторону с движениями рук.

Allegro (прыжки и вращения).

Изучение прыжков начинается после того, как появились сила, эластичность и выворотность ног при исполнении Demi-plie, правильно поставлен корпус.

1. Temps leve soutte по I, II, V позициям: на 2 такта 2/4; с переходом из позиции в позицию через battement tendu; смена позиций прыжком; на 1/4 такта.

2. Changement de pied (petit): на 2 такта 2/4; на 1/4 такта.

3. Pas echarpe: на 2 такта 4/4; на 1 такт 4/4; на 1 такт 2/4 (petit); grand echarpe.

4. Pas essemble: на 1 такт 4/4; на 1 такт 2/4 с паузой; без паузы; на 1/4 такта.

5. Подготовка к tours: releve на одной ноге из demi-plie с ногой на cou-de-pied; шаг coupe; повороты с battement soutene; подготовка к tours из V позиции.

6. Сценические sissones в позы I и III arabesques.

Все прыжки изучаются сначала лицом к станку, затем переносятся на середину зала.

Ведется большая работа по развитию физических данных детей: балетным шагом, выворотностью, гибкостью спины, особенно над прыжком.

Большое внимание уделяется правильности поворотов и наклонов головы, осмысленному подходу к исполнению комбинаций у станка и на середине зала.

К окончанию обучения на 2 образовательном уровне, дети исполняют упражнения у станка и на середине зала в несложных комбинациях с использованием releve на полупальцы, полуповоротов, port de bras, pas de bourre и pas balance, в epaulements croise и efface.

Народный танец

На первом году обучения идет знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений. Обучающиеся 1 года обучения проходят элементы и небольшие комбинации русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик. Используется вспомогательный материал, подготавливающий к различным танцевальным элементам. Русский танец дети осваивают, изучают и совершенствуют в течении всего срока обучения.

I. Положения и движения рук:

- свободно опущены вдоль тела;
- поочередное открывание руки через I-ю позицию на II-ю ладонью вверх;
- одновременное открывание обеих рук через I-ю позицию на II-ю ладонями вверх; закрывание руки на пояс со II-й позиции ладонью и кулачком, затем одновременная работа обеими руками;
- "закладка" руки за голову со II-й позиции (у мальчиков); маховые движения (подготовка к "хлопушкам" у мальчиков).

II. Положения в парах:

- «Крест на крест»
- "Свеча"
- "Воротца".

III. Ходы:

- боковой ход по III позиции с выносом ноги на каблук.
- хороводный шаг: вперед; с отходом назад; в повороте на месте;
- в колоннах, обходя друг друга; с притопом; чередуя с шагами на полупальцах.
- "Топающий шаг".
- бег с тройным притопом.
- тройной ход: с остановкой; с ударом по VI позиции.
- переменный ход на всей стопе; к концу учебного года - с полупальцами.
- ход со скользящим ударом по VI позиции.

IV. Подготовка к дробям:

- удары всей стопой по VI позиции;
- удары подушечкой стопы;
- удары каблуком;
- переменные притопы;
- удары стопой в VI и V позициях со скачком на опорной ноге;
- дробь с перескоком "топотушки";
- переборы в III позиции на всей стопе (к концу учебного года).

V. Подготовка к вращениям:

- понятие "точки";
- вращение на переступаниях по VI позиции на 90°, 180°, 360° (поворот на 8 переступаниях);
- боковой галоп в повороте;
- по диагонали на подскоках;
- на месте на подскоках (сначала 1 поворот за 8 подскоков, затем за 4 подскока, позже - за 2 подскока).

В группах мальчиков:

VI. "Хлопушки":

- прямые хлопки по колену ноги перед собой;
- сочетание их с переступаниями по VI позиции;

- скользящие хлопки по колену согнутой ноги перед собой;
- скользящие хлопки по голени ноги согнутой и отведенной назад - в сторону;
- прямые и скользящие хлопки по бедрам ног (в demi-plié по II позиции).

VII. Подготовка к присядкам:

- "сухие" скачки по VI, I, III позиции лицом к станку, затем на середине зала;
- "мячик" по VI позиции и с разворотом коленей в выворотное положение

Начинается знакомство с народно-сценическим танцем. Движения и ходы исполняются в различных комбинациях, с постепенным ускорением темпа.

Разучиваются движения и комбинации из русского, белорусского, прибалтийских танцев. Добавляются элементы уральского танца. Дети знакомятся с рисунком хоровода, манерой исполнения кадрили.

Народный экзерсис у станка

1. Preparatione:

- движение руки;
- движение руки с движением ноги.

2. Demi plié и grand plié по I, II, V позициям 3/4, 4/4:

3. Battement tendu, каблук, носок 2/2, 4/4:

- с demi plié в исходной позиции;
- в момент перевода рабочей ноги на каблук;
- в момент перевода ноги на каблук и возвращение в исходную позицию.

5. Battement tendu с работой опорной пятки.

6. Battement tendu jeté 2/4:

- с demi plié на опорной ноге;
- с одним ударом стопой в пол по позиции, через небольшое demi plié;
- с работой стопы,
- с коротким ударом по полу носком или каблуком и demi plié.

7. Подготовка к "веревочке" 2/4 4/4:

- простое;
- с разворотом колена у колена (из выворотного в невыворотное и обратное положения);

- проучивание сухих скачков по I и V позициям.
8. Каблучное упражнение без работы опорной пятки.
 9. Подготовка к "флик-флякам"
 10. Развертывание работающей ноги на 90° 4/4:
 - на вытянутой ноге;
 - с полуприседанием.
 11. Grand battemen jeté на 90°:
 - простые;
 - с pike
 12. Port de bras у станка.

Народный exercise на середине зала

1. Позиции ног.
 - I, II, IV, VI- свободные и прямые.
 - I, II - закрытые.
2. Основные положения рук
 - подготовительное, первое, второе и третье
 - Preparatione
3. Основные положения на площадке в парных и массовых танцах:
 - "цепочка", "круг", "звездочка", "карусель", "корзиночка", "змейка";
 - построение 2-х concentрических кругов, змейка с воротцами, сужение и расширение круга, хоровод с выворачиванием круга, плетень.

Элементы русского народного танца.

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - одной руки
 - двух рук
 - поочередное раскрывание рук
 - переводы рук в различные положения
2. Поклоны:
 - одинарные;
 - тройные;
3. Русские ходы:

- с притопом с продвижением вперед, назад;
- русский 3-ой ход;
- переменный;

4. Боковые ходы:

- приставные шаги на полупальцах;
- шаг с приседание в сторону по III позиции;
- припадание по III позиции;
- «гармошка»;
- «ёлочка».

5. Боковые перескоки по III позиции:

- с ноги на ногу на месте;
- с продвижением в сторону;
- с выносом ноги на каблук.

6. "Ковырялочка" (без подскока):

- с двойным притопом;
- с тройным притопом

7. «Верёвочка»

8. Pas de basc на 45 градусов.

9. Дробь:

- ключ простой, двойной;
- "Трилистник";
- дробь с подскока.

10. Вращения:

- на переступаниях по VI позиции на всей стопе и полупальцах на месте;
- на беге по диагонали;
- на месте на припадании;

В группах мальчиков:

11. Хлопки и хлопушки (одинарные, двойные, тройные, фиксирующие удары и скользящие удары):

- в ладоши
- по бедру
- по голенищу сапога.

12. Присядки у мальчиков:

- простая присядка с хлопушкой;
- присядка с выносом ноги вперед;
- присядка с поворотом;
- присядка с выносом ноги на каблук в сторону;
- присядка-разножка;
- присядка сложная с выносом ноги вперед-назад;
- присядка-разножка с поворотом.

Элементы уральского танца

1. Основные положения рук.
2. О положения рук в парах.
3. Основные движения:
 - "Молоточки";
 - "Гармошка";
 - "Моталочка" по 6 позиции по воздуху и с флик-фляком;
 - ход "Топтухи";
 - па де баск.
4. Перестроения в уральском танце:
 - "Воротца";
 - "Планочки";
 - «Прочёс» 2-х линий.

В экзерсисе у станка используются элементы танцев ближнего зарубежья для развития танцевальности, чувства стиля и знакомством с характером других народов.

Белорусский народный танец

1. Основные положения рук.
2. Танцы, раскрывающие характер народа:
 - "Бульба";
 - "Крыжачок";
 - "Лявониha".
3. Основные движения "Бульбы":

- основной шаг;
- полька с отбрасыванием ноги назад, в сторону;
- галоп с вынесением ноги на каблук;
- подбивка с подскоками;
- основной шаг в повороте.

4. Основные движения "Крыжечка":

- основной ход;
- шаг с подскоком;
- "До-за-до";
- «ковырялочка», соскок по 6 позиции;
- галоп с вынесением ноги на каблук и притопом с поворотом на 360°;
- прыжок по 6 позиции и подскоки на опорной ноге;
- вращение по диагонали.

5. Основные движения "Лявонихи":

- основной шаг - стремительный бег;
- движение "притоп" - на 45, 180, 360, небольшой наклон корпуса и головы вперед;
- "Па-де-баск";
- полька в повороте;
- полька дробная.

Эстонский народный танец

1. Основные положения рук, руки в парных танцах.

2. Основные движения:

- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- шаг с проскальзыванием;
- ход польки:
 - 3-х шаговая полька;
 - "Пейя" - полька.

3. Беглые шаги "Йоксу" - польки.

4. Шаг в сторону с подскоком.

5. Основной ход "Ямал-Лабаялг".

Украинский народный танец

1. Основные положения рук в украинском танце; положения в парах.

2. Основные ходы:

- Женский "тройной" медленный ход вперед и назад
- Боковой ход "дорожка плетёна"

3. Основные движения:

- "Бигунец"
- "Тынок"
- Ход назад с остановкой на третьем шаге
- Боковой ход "Дорижка" (припадание)
- "Веревочка"
- "Притопы"
- "Выхилиясник"
- "Упадание"
- подбивка «Угинание»

4. «Голубцы»:

- Низкие голубцы
- Низкие голубцы в сочетании с притопом
- Высокий голубец

5. «Тынок»:

- "Большой "тынок"
- «Упадание» и большой "тынок"
- Низкий "голубец" и большой "тынок" с поворотом на полкруга

6. Вращения и повороты:

- На припадании
- "Обертас"
- "Крутка" на 2-х ногах

В группах мальчиков:

7. Присядки:

- присядка с подниманием ноги вперед;
- боковая присядка с подниманием ноги в сторону;
- растяжка на полу;

- "ползунок";
- "метелочка";
- "мельница";
- "подсечка".

8. Трюковые элементы:

- Растяжка в воздухе
- Высокий прыжок, поднимая ноги вперед
- Высокий прыжок, поднимая назад ноги, согнутые в коленях.

Закарпатский танец

1. Основные положения рук.

2. Основные положения рук в парах.

3. Основные движения:

- пружинный ход;
- ход с откидыванием ног назад;
- шаг с вынесением ноги на каблук;
- 3-ой шаг с вынесением ноги на каблук и на всю стопу в сторону;
- мелкое выбрасывание ног вперед на 45°;
- пружинные боковые ходы;
- вращения одинарные;
- вращение в парах.

Главное в закарпатском танце - покачивающиеся корпус, голова, плечи, руки в сочетании с движениями. Много синкопированных движений.

Итальянский танец "Тарантелла"

1. Особенности исполнения. Национальный характер.

2. Основные положения ног, рук, корпуса.

3. Движения рук с тамбурином.

4. Основные движения:

- Шаг с подскоком
- Подскоки с ногой на *cou de pied*

- "Ножницы" с pas riques
- Галоп
- Подскок с чередованием pas riques носком и каблуком
- Бег с отбрасыванием ноги сзади на sou-de-pied , 45° и 90°
- Pas balance
- Pas echappe
- Скачки в III или V позиции на 2-х ногах
- Отскок назад с движением ноги на носок

5. Повороты на месте

6. Боковые прыжки с pas riqne каблуком.

Прогнозируемые результаты

По окончании обучения на 1-ом образовательном уровне обучающиеся должны

знать:

- профессиональную хореографическую терминологию;
- правила сценического поведения;
- методику выполнения движений классического и народного танцев;
- традиции коллектива;

уметь:

- технически правильно исполнять элементы классического и народного танцев, упражнения на гибкость и растяжку;
- взаимодействовать в парах;

проявлять:

- интерес и позитивное отношение к хореографическому искусству, не пропускать занятия и репетиции ансамбля;
- проявлять ответственность, уважение к участникам ансамбля «Мозаика»;
- интерес к культурной жизни города;

иметь:

- развитую (для детей 7-10 лет) координацию, ритмичность, музыкальность;

освоить:

- правила общения в творческом коллективе,
- концертный репертуар 1-го образовательного уровня.

**2-ОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ
СРЕДНЯЯ ГРУППА АНСАМБЛЯ
(5-8 год обучения)**

Цель второго образовательного уровня: содействие самовыражению обучающихся через активизацию творческой деятельности.

Задачи

обучающие:

- обучить сложным элементам классического и народного танцев;
- совершенствовать хореографические умения и навыки в разных жанрах хореографии;
- расширить представление об особенностях русского танца разных областей России и танцев народов мира;
- познакомить с основами здорового образа жизни;
- научить основами анализа и самоанализа;

развивающие:

- способствовать развитию творческой активности;
- совершенствовать танцевальность и артистичность.
- развивать целеустремленность;

воспитывающие:

- способствовать воспитанию патриотизма, толерантности и уважения к культурам разных народов;
- воспитывать стремление к взаимопомощи и взаимопониманию в коллективе и вне его; содействовать укреплению межличностных отношений во время концертных и конкурсных выступлений;
- воспитать уважение к традициям ансамбля.

Типы учебных занятий

1. Обучающие
2. Репертуарные:
 - а) постановочные;
 - б) репетиционные;
 - в) индивидуальное разучивание сольной партии.
3. Контрольно-итоговые
4. Показательные

Концертный репертуар 2-го образовательного уровня

1. «Уральская балалаечка" (сольная партия мальчиков и девочек).
2. «Стряпухи
3. «Зимний уикэнд»
4. «Тарантелла»
5. «Смоленский гусачок" (мальчики)
6. «Постирушки»
7. «Подсолнухи»
8. «Чистильщики»
9. «Ленту алую плету»
10. «У медведя во бору»
11. «Кабы не было зимы»
12. «Удмуртский танец»
13. «Французские прачки»
14. «Марийский танец»
15. «Буковинская полька»
16. «Веселый йодль»
17. «Кручона»

Учебный план II образовательного уровня (5, 6 годы обучения)

Тема	Количество часов (5 год)		Количество часов (6 год)		Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результата
	практика	теория	практика	теория		
1. Классический exercise у станка.	40	5	40	5	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
2. Классический exercise на середине.	40	5	40	5	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
3. Упражнения для развития двигательных функций.	20	3	20	3	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
4. Народный exercise у станка.	50	10	50	10	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
5. Танцевальные элементы на середине зала.	25	5	25	5	Учебно-тренировочное занятие, занятие технического мастерства, открытое занятие.	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
6. Танцевальные этюды на материале русского танца.	25	5	25	5	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие. Видеопросмотр и обсуждение особенностей манеры исполнения	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
7. Танцевальные этюды на материале танцев разных народов.	25	5	25	5	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие Видеопросмотр и обсуждение особенностей манеры	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся

					исполнения	
8. Элементы актерского мастерства	10	-	10	-	Этюды, выполнение творческих заданий, участие в концертных выступлениях	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
9. Репетиционная и постановочная работа.	80	20	80	20	Репетиционное занятие, постановочное занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
10. Концертная деятельность		20		20	Концерты (контрольное занятие)	Концерт (зрительская оценка), просмотр и обсуждение видеозаписи концерта
Нагрузка в неделю:	10 час.		10 час.			
Нагрузка за год:	287	73	287	73		
Всего	360		360			

Учебный план II образовательного уровня (7, 8 годы обучения)

Тема	Количество часов (7 год)		Количество часов (8 год)		Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результата
	практика	теория	практика	теория		
1. Классический exercise у станка.	40	5	40	5	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
2. Классический exercise на середине.	40	5	40	5	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
3. Упражнения для развития двигательных функций.	20	3	20	3	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
4. Народный exercise у станка.	50	10	50	10	Учебно-тренировочное занятие.	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся

					Открытое занятие	
5. Танцевальные элементы на середине зала.	25	5	25	5	Учебно-тренировочное занятие, открытое занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
6. Танцевальные этюды на материале русского танца.	25	5	25	5	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие. Видеопросмотр и обсуждение особенностей манеры исполнения	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
7. Танцевальные этюды на материале танцев разных народов.	25	5	25	5	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие Видеопросмотр и обсуждение особенностей манеры исполнения	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
8. Элементы актерского мастерства	10	-	10	-	Этюды, выполнение творческих заданий, участие в концертах	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
9. Репетиционная и постановочная работа.	80	20	80	20	Репетиционное занятие, постановочное занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
		20		20	Концерты (контрольное занятие)	Концерт (зрительская оценка), просмотр и обсуждение видеозаписи концерта
10. Концертная деятельность	10 час.	10 час.				
Нагрузка в неделю:	287		73		287	73
Всего	360		360			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО ПРЕДМЕТАМ

Классический танец

Exersise у станка.

На занятии обязательно исполняются упражнения для развития балетного шага, выворотности, гибкости, а особенно - прыжка (см. приложение).

1. Demi и grand plie во всех позициях, с работой руки и в комбинациях.
2. Battement tendu simple: с demi plie; с pour le pied по II, затем по IV позиции.
3. Battement tendu jete: с pour le pied; с passe par terre; с demi plie.
4. Rond de jambe par terre: с добавлением обвода ногой в demi plie en dehor и en dedans; preparatione en dedans; demi rond de jambe на 45°; plie - releve с demi rond de jambe.
5. Double battement frappe на 1/4 такта во всех направлениях.
6. Petit battement sur le con-de-pied на 1/4 такта; с паузой и без паузы.
7. Battement fondu с releve на полупальцы (отдельно).
8. Подготовка к rond de jambe en l'air на 1 такт 4/4; rond de jambe en l'air на 1 такт 4/4 en dehors, en dedans.
9. Battement soutenu на 45° во всех направлениях.
10. Battement developpe во всех направлениях; с demi-rond; с passe.
11. Grand battement jete с использованием больших поз; с passe par terre; grand battement jete developpe.

Exersise на середине зала.

12. Танцевальные связующие движения: pas de bourre с efface на efface; pas suivie на полупальцах; pas glissade soutenu на полупальцах; assemble soutenu на полупальцах.
13. Temps lie par terre с перегибом корпуса; части temps lie на 90°
14. II-e port de bras.

Allegro.

1. Маленькие прыжки: pas glissade; pas jete; assemble вперед и назад.
2. Средние и большие прыжки: pas echappe; sissone ferme на 45° вперед и из стороны в сторону; sissones сценические в I, II, III arabesques; grand jete в I, II, III arabesques; grand jete entrelace (1 форма, затем - законченный вариант).
3. Продолжается работа над вращениями: подготовка к tours из V позиции; затем со II и IV позиций; tours из V позиции; затем со II и IV позиций; tours pique.
4. В виде эксперимента для поддержания у девочек интереса к классическому балету, расширения кругозора и в качестве метода развития стопы, вводятся занятия на пуантах.

Подробное описание этого раздела программы в даны в методических рекомендациях (раздел - Информационное-методическое обеспечение программы).

Приведенные выше элементы классического танца изучаются в группах девочек. Группы мальчиков проходят меньший объем движений, но у них больший упор делается на силовые движения, готовящие к исполнению трюковых элементов для уроков народного танца.

Народный танец

Продолжается дальнейшее изучение более сложных элементов у станка, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, добавляются перегибы корпуса, полуповороты. На середине зала допускаются построения несложных комбинаций на материале русского, украинского - закарпатского и итальянского. Знакомство с кадрилиями.

Увеличивается количество прыжков с одной ноги на другую, с одной ноги на одну и с 2-х ног на одну.

Экзерсис у станка (новые элементы)

1 четверть - закрепление пройденного материала.

Новые упражнения проучиваются лицом к станку, затем боком к станку.

1. Demi plie резкое и плавное:

- с работой руки по II и III позиции;
- с полупальцами

2. Каблучное упражнение с работой опорной пятки.

3. Battement tendu jeté:

- сквозные по I позиции с ударом пятки опорной ноги в demi plie;
- с picce и rond.

4. Rond dejamb parterre:

- с остановкой в стороне или сзади;
- каблуком с остановкой в стороне или сзади.

5. Подготовка к "веревочке" с полупальцами.

- С demi plie на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° на всей стопе;

7. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по VI позиции.
8. Флик-фляк:
 - с акцентом к "себе";
 - с переступанием.
9. Développe на 90° с работой опорной пятки.
10. Grand battement jeté на 90°:
 - через каблук;
 - с ударом в позиции.
11. Наклоны и перегибы корпуса:
 - на полупальцах;
 - в полуприседании.
12. Маленькие "голубцы" лицом к станку.

Упражнения на середине зала.

Русский народный танец

1. Preparatione
2. Работа с платком и платочком
3. Основные ходы:
 - Русский ход (сценический)
 - Бытовой шаг с притопом
 - Шаркающий шаг каблуком по полу, полупальцами по полу
 - «Переменный шаг» с притопом в продвижении вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой
 - Русский ход (сценический)
 - «Девичий ход» с переступанием.
8. «Моталочка»
 - по воздуху
 - с флик-фляком
 - с молоточками
 - с задеванием пола каблуком
9. «Ковырялочка»
 - с подскоком
 - с продвижением в сторону

- в повороте

10. «Веревочка»

- с двойным ударом
- простая с поочередными переступаниями
- двойная с поочередными переступаниями.

11. «Маятник» в прямом положении.

12. Подбивка «голубец»

- на месте
- с двумя переступаниями

13. Дробные выстукивания:

- простая дробь на месте
- тройная дробь
- простая дробь полупальцами на месте
- дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
- дробная дорожка с продвижением вперед и поворотом
- двойная дробь на месте, с поворотом и продвижением.

14. Вращения:

- на беге с продвижением вперед по диагонали, по кругу
- с движением «моталочки» по воздуху
- комбинированные вращения
- вращения на месте по VI и V позиции

15. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами, на месте и с продвижением
- прыжок с поджатыми ногами

В группах мальчиков:

16. Хлопки и хлопущки:

- удары руками по голенищу сапога спереди сзади с продвижением назад вперед и в сторону
- фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу
- поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади

- по голенищу сапога спереди крест-накрест.

17. Присядки:

- присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука
- присядка с выбрасыванием ноги на воздух
- присядка с продвижением в сторону
- с «ковырялочкой»
- с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади
- «мяч»
- «гусиный шаг»
- «ползунок» вперед и в сторону

Марийский танец

1. Основные положения рук:

- «Дирижировать»
- «Крылья»
- «Полоскание»
- «Лампочки»
- «Браслеты»

2. Основные ходы:

- Переменный бег
- Шаг с подскоком через каблук
- Подскоки (с развитием)
- Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону
- «Гармошка» с развитием
- «Ёлочка» с развитие

3. Дроби:

- «Старинная дробь»
- Дробные постукивания
- Дробные переборы

4. Вращения:

- на припадании
- на подскоках.

Румынский танец "Чапак"

1. Переплетающийся шаг
2. Боковой шаг с переступанием
3. "Ножницы".
4. Тройной бег с ударом на каблук.
5. Переплетающийся шаг с переступанием
6. Винтообразный шаг
7. Подскок со скольжением
8. Подскок с ударом на каблук
9. Подскоки и переступание
10. Припадание
11. Мелкий бег трусцой.
12. Шаг на каблук с прихлопом.
13. «Коло»
14. Шаг с подбором ноги к себе.
15. Шаг - соскок с бегом.
16. "Юла" — партерная.
17. Присядка — подсечка
18. Подскоки на одной ноге
19. Battement со «шлепком».
20. Подбивка с наклоном корпуса
21. Мелкий скользящий шаг назад
22. "Кувьрки через руки"
23. Мячик — присядка
24. Шаг и приседание

Еврейский танец

1. Характерные положения рук.
2. Движения:
 - Двойной выпад вправо- влево
 - Па-де-баск с высокими коленями

- Па-де-баск с заносками.
- Па-де-баск с выносом согнутой ноги вперед на каблук
- Вынос ноги на каблук с захлестом.
- Вынос ноги в сторону с глубоким наклоном.
- Молоточка
- Сброс вперед из положения согнутого колена
- «Фимка»
- Поворот с наклоном в глубокое приседание на 360°.
- Выпады с покачиванием.
- Упадание с захлестом.

3. Ходы:

- Бег с высоко поднятыми коленями вперед, назад.
- Упадание.
- Отход назад с выносом ноги на каблук.
- Шаг — жете с прыжком
- Выпады - подбивка боковые с продвижением
- Боковая проходка с подъемом ноги
- Отход назад с подбивкой.

4. Прыжки:

- Краткие прыжки на 2-х ногах.
- Прыжок с соскоком во 2 позицию.
- Прыжки с одной ноги на две.

5. Присядка с выходом вверх.

Прогнозируемые результаты

По окончании обучения на 2-ом образовательном уровне обучающиеся должны *знать*:

- различные жанры и виды хореографии;
- особенности русского танца разных регионов России, танцы народов мира в изучаемом объеме;
- правила здорового образа жизни;
- знать концертный репертуар 2-го уровня;

уметь:

- исполнять технически правильно сложные элементы классического, народного танцев и трюки;
- сделать элементарный анализ и самоанализ выступления;

проявлять:

- патриотизм и толерантность;
- интерес к хореографическому искусству, посещать концерты, театральные спектакли;
- танцевальность и артистичность;
- сотрудничество, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи на занятиях, репетициях, в концертных поездках;
- уважение к традициям ансамбля;
- интерес к посещению концертов хореографических коллективов, к спектаклям театра оперы и балета;
- творческую активность в коллективе.

3-ий ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ СТАРШАЯ ГРУППА АНСАМБЛЯ (9-11 год обучения)

Цель 3-его образовательного уровня: создание условий для проявления устойчивой потребности в творческой самореализации обучающихся средствами хореографии.

Задачи

обучающие:

- сформировать навыки исполнения технически сложных элементов классического танца и движений танцев народов Урала, России и мира;
- способствовать формированию сценической свободы;
- освоить весь репертуар Мозаики»;

развивающие:

- развивать потребность в творческой самореализации;
- развивать умение ставить и решать новые задачи;
- способствовать формированию внутренней мотивации самосовершенствования;

воспитывающие:

- воспитывать осознание важности получаемых знаний и умений;
- воспитывать уверенность в своих силах и возможностях;
- способствовать воспитанию активного зрителя;
- содействовать социализации обучающихся в культурном пространстве города;
- способствовать профессиональному самоопределению.

Типы учебных занятий:

1. Обучающее.
2. Репертуарное:
 - а) репетиционное;
 - б) постановочное.
3. Занятие технического совершенства.
4. Контрольно-итоговое.
5. Показательное.

Концертный репертуар 3-его образовательного уровня

1. «Уральская балалаечка».
2. «Тимоня».
3. «Смоленский гусачок»
4. «Праздничная проходка».
5. «Цепочка»
6. «Утро на ранчо» в стиле кантри.
7. «Наездницы» - венгерский танец.
8. «Хава-Нагила»- израильский танец.
9. «Дети двадцать первого века».
10. Марийский девичий.
11. «Дыхание фламенко».
12. «Карибские ритмы».
13. «Цветы Башкирии».
15. «Кукольный торжок»
16. «Ритмы Памира»
17. «Разноцветная пляска»
18. «Казачья пляска»
19. «Горная рапсодия»

Учебный план III образовательного уровня (9, 10, 11 годы обучения)

Тема	Количество часов (9 год)		Количество часов (10 год)		Количество часов (11 год)		Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результата
	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1. Классический exercise у станка.	30	6	30	6	30	6	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
2. Классический exercise на середине зала	30	6	30	6	30	6	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
3. Упражнения для поддержки данных.	18	-	18	-	18	-	Учебно-тренировочное занятие.	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
4. Народный exercise у станка.	45	3	45	3	45	3	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие.	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ
5. Народный exercise на середине зала.	50	14	50	14	50	14	Учебно-тренировочное занятие, занятие технического мастерства, открытое занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
6. Танцевальные этюды на русском материале.	40	20	50	10	50	10	Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие Видеопросмотр и обсуждение особенностей манеры исполнения	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся

7. Танцевальные этюды на материале танцев разных народов.	30	10	30	10	30	10	Видеопросмотр и обсуждение особенностей манеры исполнения Учебно-тренировочное занятие. Открытое занятие.	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
8. Постановочные и репетиционные уроки.	70	10	70	10	70	10	Репетиционное занятие, постановочное занятие	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
9. Индивидуальные репетиции (работа педагога с солистами).	30	6	30	6	30	6	Учебно-тренировочное занятие, занятие технического мастерства Выполнение творческого задания	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ обучающихся
10. Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях	14	-	14	-	14	-	Концерты (контрольное занятие)	Концерт (зрительская оценка), просмотр и обсуждение видеозаписи концерта
Нагрузка в неделю:	12		12		12			
Нагрузка за год:	351	81	367	65	367	65		
Всего	432		432		432			

Всего по программе часов:

Классический танец – 971 час

Народный танец – 1056 часов

Актерское мастерство – 65 часов

Постановочно – репетиционная работа – 854 часа

Концертная деятельность – 187 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО ПРЕДМЕТАМ

Классический танец

Объем изучаемых новых элементов уменьшается, т.к. основой репертуара служит народный танец. Задача уроков классического танца – поддержание физической формы, воспитание выразительности и осмысленности исполнения танцевальных элементов.

Exersise у станка.

1. Battement tendu simple на 1/8 такта.
2. Battement tendu jete на 1/8 такта.
3. Rond de jambe en l'air на 1 такт 2/4 или 2 такта 3/4.
4. Grand rond de jambe jete.
5. Grand rond de jambe по 1/4 круга и полный en dehors и en dedans.
6. Battement fondu на 90°.
7. Battement soutenu на 90° во всех направлениях.
8. Grand battement jete:
 - а) с pique;
 - б) balence.
9. Grand battement jete developpe.
10. Используются различные виды "растяжек"
11. Полуповороты приемом fuede en dehour и andedan.

Exersise на середине зала

1. Pas de bourre en tourneut.
2. Temps lie на 90°.
3. IV и VI ports de bras.
4. Соединение изученных поз классического танца и связующих движений в различных adajio.

Allegro

1. Double assemble.
2. Pas echappe:
 - а) en tourneut;
 - б) с окончанием на одну ногу.
3. Sisson tombe - в разных направлениях.
4. Grand pas de chat.
5. Sout de basque (grand).
6. Tour degage en dehors.
7. Tours chene.

Изученные прыжки и вращения соединяются в комбинации в различных сочетаниях с использованием больших и маленьких поз.

Народный танец

Продолжается изучение новых элементов у станка и на середине зала, самостоятельная работа учащихся над сочинением народных комбинаций на середине зала. Большое внимание уделяется танцевальным этюдам и комбинациям из танцев ансамбля. Увеличивается количество изучаемых элементов парного танца, мужских трюков, силовых прыжков. Продолжается изучение элементов русского, татарского, венгерского, еврейского, американского кантри, испанского, польского. Идет более подробное знакомство с рисунками хороводов, кадрилиями, переплясами.

Exersise у станка

1. Demi plie и grand plie (добавляется IV позиция ног):
 - с переводом ног из позиции в позицию через повороты стоп;
 - demi plie с поворотом на 180°.
2. Battement tendu jeté работающей ноги от щиколотки опорной ноги "веер" с вытянутой стопой со скачком.
3. Rond dejamb parterre:
 - с поворотом опорной стопы;
 - с поворотом опорной стопы и со скачком.
4. Pa tortie:
 - одинарные;
 - двойные.
4. Подготовка к "веревочке":
 - с поворотом из открытого положения в закрытое и обратно;
 - с прыжком.
5. Développe на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги:
 - а) плавные;
 - б) резкое в координации с движением руки.
6. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
 - на ногу, открытую на носок в сторону или назад;
 - с шага;
 - с прыжка.

7. "Флик-фляк" с акцентом к "себе":
 - со скачком;
 - с переступанием по V и VI позиции ног.
8. Grand battement на 90°:
 - с проведением ноги через I позицию;
 - с растяжкой;
 - с падением на рабочую ногу;
 - с одним или двумя ударами стопой опорной ноги или полупальцами.
9. "Голубец": в сторону на 45°.
10. "Растяжка":
 - с demi plie и полупальцами;
 - с port de bras

Русский exersise на середине зала

1. Основные положения рук в хороводе, кадрили, переплясе.
2. "Перекат" - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
3. "Переборы".
4. "Подбивка" поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
5. "Веревочка":
 - простая и двойная с ковырялочкой;
 - простая и двойная с выносом ноги на каблук в сторону и с ударом в позицию;
 - простая и двойная с подскоком на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади;
 - простая и двойная с перескоком с ноги на ногу по V позиции;
 - простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах.
6. Три "веревочки" и подскок с поджатыми ногами.
7. Три дробные "дорожки" с заключительным ударом.
8. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
9. Комбинированные дроби.
10. Усложнение вращений.

11. Комбинации на прыжки.

В группах мальчиков:

12. Присядки:

- Сложные присядки с проскальзыванием ноги.
- Присядка-ползунок.
- Присядка-разножка подбивка.
- Присядка-разножка с ковырялочкой.
- Присядка комбинированная.
- Разножка-присядка.
- Присядка с упором.
- Присядка-вращение.
- Присядка с grand battement и разворотом на 360°.
- Вращение с sou-de-pied и ходом на каблук.

13. Трюковые элементы:

Мужские трюки на полу исполняются во многих русских танцах. "Трюк" требует хорошей физической подготовки и исполняется самыми лучшими танцорами.

- "Лягушка" .
- Вращение на руке с переступанием ног по полу на полупальцах.
- Кувырки вперед и назад.
- Перескоки через ногу.
- Разножка с пола.
- "Лягушка" партерная с хлопком перед грудью.

14. Хлопушки (все исполняются на подскоках)

15. Прыжки.

Очень характерный элемент русской мужской пляски, ее украшение. В нем выражается сила, ловкость, удаль. Красота прыжка в легкости и высоте полета.

- простые;
- с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном
- положении и ударом по подошве сапога ладонью;
- с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по
- голенищу;
- с согнутыми вперед ногами;
- "щучка": исходное положение 1 позиция, руками достаем носки,

- складываемся пополам, ноги параллельно полу.
- "разножка"
- "стульчик"
- "кольцо назад".

Элементы уральского танца

1. Пружинный ход с выносом ноги через удар каблуком по полу на 35°.
2. Шаг "горохом".
3. Шаг "топтание".
4. "Стукалка".
5. Переменный дробный ход.
6. Уральский ход на подскоках.
7. Работа в парах на материале кадрили, переплясов.

Марийский танец

1. Характер и манера исполнения движений.
2. Основные движения и положения рук в женском танце.
3. Основные ходы:
 - шаг с подскоком через каблук;
 - боковой ход с отбрасыванием ноги;
 - «старинная дробь»;
 - «ёлочка» боковая;
 - дробный с подскоком;
 - с двойным притопом.

Разучиваются движения и комбинации на материале коми-пермяцкого, башкирского и русского танцев средней полосы России.

Татарский народный танец

Женский танец

1. Основные положения рук у девочек.
2. Основные движения у девочек.
 - Основной ход (общий).
 - Основной ход через каблук.
 - Женский ход с каблука.
 - Общий ход с носка на каблук.
 - Женский боковой ход с продвижением.
 - Ход бег с ударами полупальцами сзади.
 - Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.
 - "Брма".
 - Боковой ход с поворотом стопы.
 - "Вак тнкырзау" (мелкая дробь).
 - "Трилистник»
 - "Молека-бижек" (качание).
 - "Тегу" (строчка).

Мужской танец

1. Положения рук в мужском татарском танце:
 - Руки на спине под камзолом, на поясе.
 - Платок в одной руке, отведенной в сторону, другая рука за спиной на поясе под камзолом.
 - Аргазинские руки - (корпус наклонен вперед) руки отведены назад, ладонь сжата, руки - крылья.
 - Одна рука поправляет тюбетейку, другая - за спиной под камзолом.
 - Обе руки собраны на поясе впереди.
 - Во время исполнения присядки приподнятые и скрещенные руки держатся перед грудью.
2. Основные ходы:
 - Плавный переменный ход на полупальцах.
 - Бегунец с выносом ноги.

- Плавный переменный ход без паузы
- Основной ход на полупальцах.
- Аргазинский ход (канатный).
- Астраханский ход с подскоком и выносом ноги на каблук.
- Кырын йоорше (боковой ход).
- Зур адым (большой шаг).
- "Гади адым" (простой ход).
- "Гади чабу" (простой бег).

3. Ход в приседе с приводом пятки рабочей ноги к щиколотке назад и вперед

4. Основные движения:

- Одинарное чальше тыру.
- Бер аяк белэн кадак каиз (забивание гвоздей).
- Берле бишек (одинарная зыбка).
- Каблук - носок.
- "Цепочка" - назад.
- "Бау" - веревочка.
- "Елочка".
- "Эпипе" - гармошка.
- "Тегу" - припадание.
- "Треугольник".
- "Ботерелу" - волчок.
- Тройной притоп.
- Присядка мячик.
- Оренбургская присядка.
- Удары пятками.
- Штопор.
- Прыжок с поджатой ногой.
- Голубцы.

Подбивка.

Удмуртский танец

1. Основные положения рук при исполнении удмуртских танцев.
2. Положение рук в парах.
3. Основные движения.

Медленная часть удмуртского танца - мягкая, лирическая, исполняется мужским и женским составом.

- основной ход.
- ход спиной "Выртйыл литран".
- вынос ноги на каблук.
- переменный шаг.
- "Пыд чиньыысь пыдбере".
- "Курег чабъян".
- "Курег чабъян" с переступанием.
- припадание в повороте.
- "Сусо".
- притопывание на одну ногу.

Движения и ходы американского танца в стиле "Кантри"

1. Степовый ход в комбинации с бегом.
2. Ключ.
3. Ножницы в повороте.
4. Ход с подбором ноги к себе согнутой в колене
5. "Лыжи"- скольжение по VI позиции на 2х ногах
6. Степ боковой.
7. Движение назад "плавающее".
8. «Волна»- ход на каблук вправо
9. Рондовое движение коленями.
10. Мужское большое открывание ноги вверх
11. Атитюд в повороте.
12. Комбинированный гранд батман.

13. Ход на каблук с приседанием
14. Стилизованная игра на гармошке.
15. Дуэтная протяжка мальчиком девочки по полу
16. Па-де-буре.
17. Американские подкрикивания.

Венгерский народный танец

Народный костюм. Особенности манеры исполнения.

1. Основные положения рук.

- Поочередная работа рук ("восьмерка" перед грудью).
- Обе руки исполняют "восьмерку".
- Руки скрещены перед грудью.

2. Основные движения.

- Концовки (ключи):
 - ударами каблуками;
 - одинарный с наклоном корпуса;
 - двойной с наклоном корпуса;
 - на 30° через пассе в сторону.
- «Голубец».
- "Перебор" - три переступания на месте с открыванием на 35°.
- Подбивка из стороны в сторону.

3. "Веревочка":

- на месте;
- с продвижением назад;
- в повороте.

4. Развертывание ноги на 30°:

- на приседании;
- с шагами;
- с прыжком.

5. Вальсовые переходы.

6. Вращение.

7. Опускания на колено.

Польский танец "Мазурка"

Танцевальные элементы используются в учебных комбинациях у станка и на середине.

1. Позиции и положения ног.
2. Положения рук в танце.

3. Волнообразное движение руки.
4. "Ключ" - удар каблуками:
 - одинарный;
 - двойной.
5. Балянсе по 5 позиции.
6. "Голубец".
7. "Перебор" - 3 переступания на месте.
8. Основной ход "Мазурки".
9. Легкий бег.
10. "Отбиянэ" - скольжение одной ноги с подбиванием ее другой.
11. Подготовка к парному вращению.
12. "Кабриоль" в сторону на 45°.
13. "Обертас".
14. Заключение - простое и двойное.
 - "Подбивка".
 - "Гармошка".
 - "Кутэс".
 - боковой ход.

В медленной части исполняются все скачки, гармошки, припадание, мягкие переступания.

В быстрой части эти же движения.

4. Присядки

- по VI позиции тина мячик (в повороте).
- с выносом ноги на каблук вперед.
- полуприсядка с переступанием.
- присядка с хлопком под приподнятой ногой.

Испанский сценический танец

Особенности национального костюма.

Своеобразие манеры исполнения.

1. Положения ног.
 2. Положения, позиции рук.
 3. Переводы рук в различные положения.
 4. Ходы:
 - удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед;
 - удлиненный шаг на всю стопу в полуприседании с последующими двумя переступаниями на полупальцах.
 5. Соскоки:
 - в I позиции на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседании;
 - в I, IV и V свободные позиции на полупальцах, на полуприседании.
 6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5 позиции в полуприседании со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
 7. Поочередное выстукивание полупальцами и каблуком по 6 позиции:
 - удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующим ударом другой ногой, каблуком и полупальцами;
 - шаг по диагонали вперед или назад одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги сзади или спереди.
- Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибом корпуса, стоя на одной ноге, другая нога вытянута вперед или назад.
8. Упражнения для усвоения хлопков. Синкопирование.
 9. Упражнения для отбивания дробей (сапатеадо).
 10. Упражнения в сапстеадо для усвоения мелкой дроби (карретилья).
 11. Упражнения для усвоения «метелки» (эскобиля).
 12. Виды поворотов.
 13. Работа с веером (периконес).
 14. Виды шагов.

Кубинский танец

1. Корни кубинского народного танца.
2. Особенности национального костюма и манеры движения.
3. Основные положения рук.

4. Движения юбкой в женском танце.

5. Основные движения:

- шаги «самбы»
- шаги «ча-ча-ча»
- «алемана» (сольный поворот девушки)
- «шейк» плечами
- левый поворот в паре
- «твистовые» движения бедер
- прыжковые движения
- «винтовые» шаги

6. Возможные положения в паре

7. Танцевальные комбинации

Узбекский танец

1. Основные позиции рук

2. Основные положения рук

3. Комбинированные положения рук

4. Вращательные движения кистями

5. Основные движения:

- игра с водой у ручья
- вышивание «доппё» (тюбетейки)
- хлопки в ладоши
- прищелкивания

6. Основные ходы:

- ход с одной ноги
- переменный ход
- «гюль-оин» (женский)

Прогнозируемые результаты

В результате освоения всех трех образовательных уровней программы обучающиеся должны *знать*:

- сценографию танцев народов Урала, России и мира в рамках программного репертуара;

уметь:

- применять выразительные средства хореографии в творческой деятельности;

- свободно владеть своим телом, исполнять технически сложные элементы классического и народного танцев на уровне профессионалов;

- анализировать содержание, образный язык танцевального искусства, определять средства выразительности;

- ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного танцевального искусства;

- дать оценку и сделать анализ собственной работе;

проявлять:

- устойчивый интерес к танцевальному искусству;

- ответственность перед коллективом;

- стремление к здоровому образу жизни, к творческой самореализации;

- уважение к национальным традициям, толерантность;

- активное участие детей в делах ансамбля и Дворца детского (юношеского) творчества;

обладать

- уверенностью в движении, пластике тела;

- опытом концертной творческой деятельности;

освоить:

- весь концертный репертуар коллектива.

Литература

1. Адамкова А. Удмуртские танцы/ А. Адамков, С. Стариков. - Удмуртское издательство, 1963.
2. Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко/ Ф.Альбайсин, П.Кларамунт. – М.: Искусство, 1984.
3. Базарова Н. Азбука классического танца/ Н.Базарова, В. Мей. – М.,Л.: Искусство, 1964.
4. ***Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т.Барышникова. – С-Пб.: Респекс, Люкси, 1996.**
5. Василенко К. Украинские танцы/ К.Василенко.
6. Васильева Е. Танец/ Е.Васильева. – М.:Искусство,1968.
7. Гаврилова Т.П. Диагностика личности старшего подростка в процессе формирования нравственной устойчивости / Т.П. Гаврилова – Пермь, 2002.
8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца в двух частях/ Г.Гусев. – М.: Владос, 2004.
9. Зацепина К. Народно-сценический танец. 1 и 2 части/ К.Зацепина, А.Климов. – М.: Искусство, 1976.
10. Иноземцева О. Народные танцы
11. Исаева С.А. Упражнения корректирующие осанку. Методика, Москва, 2003г.
12. Казаринова Т. Хороводы и кадрили пермской области/ Т.Казаринова. – Пермь, 2002.
13. Карелин А.Н. Большая энциклопедия психологических тестов. - М.: Эксмо, 2007. - 416 с.
14. ***Кенеман Е. Детские подвижные игры народов СССР/ Е.Кенеман. – М.: Просвещение, 1989.**
15. Климов А. Основы русского народного танца/ А.Климов. – М.:МГИК, 1994.
16. Князева Н. Танцы Урала/ Н.Князева.
17. Костина Э. Камертон/ Э.Костина. – Просвещение, 2006.
18. ***Лисицкая Т. Хореография в гимнастике/ Т.Лисицкая. – М.: Физкультура и спорт, 1984.**
19. ***Лисицкая М. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ М.Лисицкая, Н.Воронина. – Ярославль: Академия развития, 2001.**
20. Ломова Т. Музыка и движения/ Т.Ломова, Е Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.

21. Мориц В. Методика классического тренажа/ В.Мориц, Н.Тарасов, А.Чекрыгин. – М.: Искусство, 1940.
22. Народно-сценический танец – М.: ВНИИ народного творчества, 1985.
23. Практикум по возрастной психологии под ред. Головей Л.А., Рыбалко У.Ф. , Спб, Речь, 2007- . 694 с.
24. Пой, пляши, играй от души/ сост. Г.Федорова. Серия «Из опыта педагога». – СПб: Детство-пресс, 2001.
25. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.
26. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.
27. Пуртова Т. Учите детей танцевать/ Т.Пуртова, А.Беликова, О.Кветная. – М.: Владос, 2003.
28. Слуцкая С. Танцевальная мозаика/ С.Слуцкая – М., 2006.
29. Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Самара, издательский дом «БАХРАХ-М», 2003 - 672с.
30. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
31. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев/ Г.Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 1988.
32. Тарасов. Н. Классический танец/ Н.Тарасов. – М.: Искусство, 1971.
33. Ткаченко Т. Народный танец том 1/ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967.
34. Ткаченко Т. Народный танец том 2/ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975.
35. Ткаченко Т. Детский народный танец/ Т.Ткаченко. – М.: Искусство, 1978.
36. Устинова Т. Беречь красоту русского танца/ Т.Устинова. – Молодая гвардия, 1959.
37. * **Хэральд Р. Костюмы народов мира/ Р.Хэрольд. – М.: Эксмо-пресс, 2002.**
38. Художественная гимнастика/ учебник для институтов физкультуры. – М.: Физкультура и спорт, 1987.

* Литература, которая может использоваться детьми для самообразования и самостоятельной подготовки танцев для мероприятий вне Дворца.

Педагогический мониторинг

5 баллов (высокий уровень)

- хорошие хореографические физические данные (выворотность, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость, прыжок);
- высокий уровень хореографических умений и навыков (правильная постановка рук, корпуса, головы, ног; развитая координация, ориентировка в пространстве; музыкальность, чувство ритма);
- технически правильное выполнение упражнений и комбинаций по классическому и народному танцам, трюковых и акробатических элементов;
- высокий уровень эмоциональной выразительности и артистизма при исполнении концертных номеров;
- успешное освоение репертуара (60% - 100% от репертуара года обучения).

4 балла (средний уровень)

- хореографические физические данные сформированы неполностью или некоторые отсутствуют (выворотность, подвижность стоп, танцевальный шаг, гибкость, прыжок), но обучающийся прилагает усилия для их поддержания и развития;
- средний уровень хореографических умений и навыков (постановка рук, корпуса, головы, ног; развитие координации и ориентировки в пространстве; музыкальность, чувство ритма);
- выполнение с ошибками упражнений и комбинаций по классическому и народному танцам, отдельных трюковых и акробатических элементов;
- эпизодичная выразительность при исполнении концертных номеров;
- неполное освоение репертуара (50% - 60% танцев от репертуара года обучения).

2-3 балла (ниже среднего)

- хореографические физические данные сформированы слабо (выворотность, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость, прыжок), обучающийся не прилагает усилий для их поддержания и развития;
- нечеткое, неритмичное выполнение отдельных упражнений и комбинаций классического и народного танцев, неумение выполнять отдельные трюковые и акробатические элементы;
- низкий уровень хореографических умений и навыков (постановка рук, корпуса, головы, ног; координация, ориентировка в пространстве; музыкальность, чувство ритма), несинхронность исполнения в танцах;
- отсутствие выразительности, артистизма, неумение передать характерность образа;
- минимальное освоение репертуара (до 50% танцев от репертуара года обучения).

Диагностическая карта
Первый образовательный уровень (1–4 год обучения)
5-ти бальная система

1. Входная (начальная) диагностика - собеседование, просмотр, тренаж (гибкость, растяжка), практическое задание (проводится на каждом году обучения).

2. Промежуточная диагностика

№	Ф.И. ребенка	Выполнение упражнений на растяжку и гибкость, координацию и ориентацию в пространстве	Уровень музыкальности, чувства ритма	Техника исполнения элементов и комбинаций по классическому танцу	Техника исполнения элементов и комбинаций по народному танцу	Уровень эмоциональной выразительности исполнения номеров	Всего баллов (% освоения программы)
		5	5	5	5	5	25
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

3. Итоговая диагностика

№	Ф.И. ребенка	Выполнение упражнений на растяжку и гибкость, координацию и ориентацию в пространстве	Уровень музыкальности, чувства ритма	Техника исполнения элементов и комбинаций по классическому танцу	Техника исполнения элементов и комбинаций по народному танцу	Уровень эмоциональной выразительности исполнения номеров	Освоение репертуара	Всего баллов (% освоения программы)
		5	5	5	5	5	5	30
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

Вывод:

Диагностическая карта
Второй образовательный уровень (5–8 год обучения)
5-ти бальная система

1. Входная (начальная) диагностика - собеседование, просмотр, тренаж (гибкость, растяжка), практическое задание (проводится на каждом году обучения).

2. Промежуточная диагностика

	Ф.И. ребенка	Выполнение упражнений на растяжку и гибкость, координацию и ориентацию в пространстве	Техника исполнения элементов и комбинаций по классическому танцу	Техника исполнения элементов и комбинаций по народному танцу	Участие в массовых танцах	Участие в танцах малых форм	Всего баллов (% освоения программы)
		5			5	5	5
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

3. Итоговая диагностика

	Ф.И. ребенка	Выполнение упражнений на растяжку и гибкость, координацию и ориентацию в пространстве	Техника исполнения элементов и комбинаций по классическому танцу	Техника исполнения элементов и комбинаций по народному танцу	Участие в массовых танцах	Участие в танцах малых форм	Исполнение сольных партий	Сценическая выразительность, артистизм	Всего баллов (% освоения программы)
		5	5	5	5	5	5	5	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

Вывод:

Диагностическая карта
Третий образовательный уровень (9–11 год обучения)
5-ти балльная система

1. Входная (начальная) диагностика - собеседование, просмотр, тренаж (гибкость, растяжка, выносливость), практическое задание (проводится на каждом году обучения).

2. Промежуточная диагностика

	Ф.И. ребенка	Уровень технического мастерства	Выполнение трюковых и акробатических элементов	Участие в массовых танцах	Участие в танцах малых форм	Всего баллов (% освоения программы)
		5	5	5	5	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

3. Итоговая диагностика

	Ф.И. ребенка	Уровень технического мастерства	Выполнение трюковых и акробатических элементов	Участие в массовых танцах	Участие в танцах малых форм	Исполнение сольных партий	Творческая передача сценического образа	Всего баллов (% освоения программы)
		5	5	5	5	5	5	
1.								
2.								
3.								
4.								

Вывод:

Первый образовательный уровень

Входная (начальная) диагностика включает просмотр, собеседование, выполнение практического задания, тренаж (гибкость, растяжка). Результаты промежуточной и итоговой диагностики в соответствии с заданными показателями фиксируются в диагностической карте.

Для проведения психолого-педагогической диагностики привлекается педагог-психолог, используются методики: вопросник оценки учебной активности, методика «Мишень» (позиция в коллективе), методика «Антипод» (этическая грамотность), «Твой нравственный идеал».

На первом образовательном уровне обучающиеся проходят первичную сценическую практику, участие в концертах становится одним из основных показателей результативности их учебной работы.

Второй образовательный уровень

Начальная диагностика: просмотр, собеседование, выполнение практического задания. Результаты промежуточной и итоговой диагностики в соответствии с заданными показателями фиксируются в диагностической карте.

Психолого-педагогическая диагностика включает: методику «Определение самооценки», анкету на выявление мотивационного компонента готовности к развитию творческого потенциала, опросник Г.Дэвиса «Определение креативности», методику «Мишень» (позиция в коллективе), анкету «Как я понимаю слово», методику «Мотивы образовательной деятельности в коллективе».

Обучающиеся участвуют в конкурсах и фестивалях различных уровней, принимают участие в открытых занятиях и мастер-классах для педагогов-хореографов города Перми и Пермского края, в различных семинарах и творческих лабораториях.

Третий образовательный уровень

Для проведения психолого-педагогической диагностики используются: карта развития качеств личности, методика «Мой выбор» (личностная направленность), анкета «Как я понимаю слово», методика «Недописанный диалог» (на тему патриотизма), методика ДДО Е.А.Климова (профориентационный опросник).

Участники коллектива на данном уровне достигают той степени танцевальной техники, выразительности и сценической свободы, которая позволяет принимать активное участие в обширной концертной практике, участвовать в статусных и рейтинговых городских, краевых, российских конкурсах и фестивалях. Выпускники профессионально самоопределяются, продолжают учиться в вузах по профилю, что свидетельствует о том, что целенаправленная воспитательная работа педагогов ансамбля органично дополняет семейное воспитание, успешно решает вопросы профориентации, полноценно дополняет школьное базовое образование.

Психолого-педагогическая диагностика

Бланк экспертного вопросника оценки учебной активности подростков и старшекласников.

Инструкция: Вам предложены пары противоположных утверждений относительно обучающегося. Зачеркните или обведите цифру, более близкую к «левому» или «правому» утверждению. Оценка **3** свидетельствует о максимальной выраженности или «левого», или «правого» утверждения в поведении учащегося. Оценка **0** свидетельствует о промежуточном положении обучающегося по отношению к двум противоположным утверждениям.

Рекомендуется сначала оценить всех обучающихся группы по первой паре утверждений, затем – по второй и т.д. Такой порядок резко повышает объективность оценок.

Фамилия, имя учащегося _____ Объединение _____

1. Проявляет устойчивый интерес к предмету.	3 2 1 0 1 2 3	Интерес к предмету крайне слаб и неустойчив.
2. Думаю, для него очень важны отметки, одобрение педагога и родителей.	3 2 1 0 1 2 3	Отметки, похвала или критика взрослых слабо его стимулируют.
3. Воспринимает обучение как важное, хоть и не простое занятие.	3 2 1 0 1 2 3	Пожалуй, для него обучение скорее наказание, скучная «обязаловка».
4. Имеет очень высокую обучаемость, прекрасные способности.	3 2 1 0 1 2 3	Слабые способности, низкая обучаемость.
5. Выполняя сложную работу, полностью концентрируется на ней, не переключаясь на другие дела (может долго заниматься чем-то одним).	3 2 1 0 1 2 3	Даже при выполнении сложной или интересной работы постоянно отвлекается, переключается (не может долго заниматься чем-то одним).
6. Обычно, прежде чем что-то сделать, думает. Хорошо, в деталях объясняет способ выполнения учебных заданий.	3 2 1 0 1 2 3	Действует импульсивно. Часто не может объяснить способ выполнения задания, даже если оно «получилось».
7. Успевает сделать очень много за короткое время.	3 2 1 0 1 2 3	На занятиях ничего не успевает, часто отвлекается.
8. «Генератор идей» - способен видеть множество вариантов выполнения учебных заданий.	3 2 1 0 1 2 3	Задания выполняет только так, как объяснял педагог – не видит других вариантов, не хочет их искать.
9. Активно участвует в обсуждении проблемных задач, самостоятельно открывает новые способы действий.	3 2 1 0 1 2 3	Пассивен в обсуждении проблемных задач, ждет, когда другие найдут ответ на поставленный вопрос.
10. Имеет высокие результаты обучения	3 2 1 0 1 2 3	Низкая результативность обучения

Методика «Мишень»

Цель заключается в возможности узнать, как обучающиеся сами оценивают свою позицию в коллективе и какой они ее предпочитают видеть.

Детям предлагается нарисовать две мишени в пять кругов. Эти круги условно обозначают активность детей.

Первый круг (ближе к центру «мишени») – дети всегда активны, от них исходит инициатива, предложения;

второй – дети активно откликаются на предложения, приходят на помощь, хотя сами инициативы и не проявляют;

третий круг – активность и пассивность здесь соседствуют рядом, этих ребят трудно бывает поднять на то или иное дело, но они его выполняют, если этого потребует педагог;

четвертый – в делах коллектива участвуют редко и то в качестве зрителей, исполнителей;

пятый круг – предпочитают избегать общих дел, отказываются участвовать в них.

После того, как педагог объяснит своим воспитанникам назначение этих кругов, необходимо попросить их отметить в первой «мишени» знаком +, как далеко от центра круга находится каждый; во второй – где бы каждому хотелось находиться. Листы должны быть подписаны. Затем необходимо перенести полученные ответы на две итоговые мишени, разместив номера детей по списку группы. Таким образом, возникает картина самооценки обучающимися их реальной и желаемой позиции в группе.

Методика «Антипод»

Цель: проверить этическую грамотность подростков.

Ход выполнения: Детям и подросткам предлагается внимательно прочитать перечисленные понятия и против каждого написать его антипод*.

1. Верность
2. Доброта
3. Инициативность
4. Милосердие
5. Миролюбие
6. Ответственность

7. Преданность
8. Принципиальность
9. Решительность
10. Сострадание
11. Твердость характера
12. Честность
13. Честь
14. Чуткость
15. Щедрость

Обработка данных: качественный анализ ответов позволяет выявить степень этической грамотности воспитанников.

*Понятия могут меняться в зависимости от возраста детей и целевых установок педагогов.

Твой нравственный идеал

Цель: выявить у детей и подростков представление о нравственном идеале, одном из ключевых свойств нравственной устойчивости.

Ход выполнения: детям предлагается в письменной форме ответить на вопросы:

- Что такое нравственный идеал?
- Назови имя человека или литературного героя, которому ты хотел бы подражать?
- Почему у тебя возникло желание быть на него похожим?

Обработка данных: качественный анализ ответов позволяет получить данные о характере нравственного идеала у детей и подростков. После проведения анкеты рекомендуется провести разговор с детьми на данную тему.

Методика «Определение самооценки»

Инструкция: Разделите листок на два столбика. Первый столбик озаглавьте «Положительные качества», а второй столбик «Отрицательные качества». Сейчас я прочитаю вам ряд слов, обозначающих качества личности. По ходу чтения вам необходимо записать слова в два столбика: в первый выписать слова, обозначающие положительные качества; во второй – отрицательные.

Ход выполнения: Затем каждый ребенок отмечает знаком «+» те качества, которые ему свойственны: сначала это выполняется в отношении положительных качеств (1-ый столбик), затем в отношении отрицательных качеств (2-ой столбик). При этом каждый воспитанник должен исходить не из степени выраженности того или иного качества у него самого, а из факта наличия или отсутствия этого качества.

Обработка данных. После выполнения детьми задания педагог предлагает подсчитать общее количество слов в каждом столбике и количество качеств, которые воспитанник отметил как присущие ему. Затем находится соотношение в каждом столбике: количество качеств, которые ребенок отметил как присущие ему, делится на общее количество слов в соответствующем столбике таблицы.

Например, воспитанник написал в первый столбик 20 слов, обозначающих положительные качества. Из них 15 он отметил как свойственные ему. В этом случае искомое отношение (К) будет выражено так: $15/20 = 0,75$. Если коэффициент К в положительном ряде качеств будет близок к единице, то подросток переоценивает себя, имеет завышенную самооценку. Если коэффициент К приближается к 0, напротив, это говорит о заниженной самооценке; равен 0,5 (или близок к нему) – об адекватной оценке как положительных так и отрицательных качеств.

Качества личности

Аккуратность	Сдержанность
Зависимость	Подозрительность
Энтузиазм	Легковерие
Стыдливость	Непринужденность
Вдумчивость	Мечтательность
Гордость	Несдержанность
Вспыльчивость	Злопамятность
Радужие	Жизнерадостность
Педантичность	Подвижность
Обидчивость	Искренность
Осторожность	Нежность
Нерешительность	Беспечность
Застенчивость	Мужество
Трусость	Настойчивость
Уступчивость	Принципиальность
Терпимость	Смелость
Замкнутость	Хитрость
Мстительность	Заботливость
Развязность	Себялюбие

АНКЕТА

на выявление состояния мотивационного компонента готовности обучающихся к развитию творческого потенциала

1. Интереснее ли будет тебе учиться, если на занятии будет больше отведено времени для самостоятельной работы при изучении нового материала? (да, нет, иногда)
2. Полезно ли заниматься самопознанием? (да, нет, иногда)
3. Тебе нравится выполнять творческие задания? (да, нет, иногда)
4. Интереснее ли выполнять творческую работу совместно с кем-нибудь из обучающихся? (да, нет, иногда)
5. Необходимо ли заниматься самовоспитанием? (да, нет, иногда)
6. Стремись ли ты к успеху в творческой деятельности? (да, нет, иногда)

Обработка анкетных данных проводится суммированием полученных баллов:
да – 3; иногда – 2, нет – 1.

1-4 – низкий уровень;

5-9 – средний уровень;

10-14 – высокий уровень;

15-18 – высший уровень.

Опросник Г.Дэвиса по определению креативности

1. Я думаю, что я аккуратен.
2. Я люблю знать, что делается в других учреждениях, других коллективах.
3. В детстве я любил посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим в чем-либо.
5. В детстве, если я имел сладости, то стремился сохранить их все у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был особенно популярен среди детей.
9. Я и сейчас часто поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.

13. Если даже я уверен, что прав, я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются .
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я считаю себя значимым и интересным человеком.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры новым.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я всегда предпочитаю купить вещь, чем сделать ее самому.

КЛЮЧ: "+" : 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19

"-" : 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Подсчитайте количество совпадений с ключом. Чем больше сумма, тем больше креативность. Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающих. Количество баллов от 10 до 15 – средний уровень креативности.

Смысл креативных ответов:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 2. Беспокойство о других. | 1. Принятие беспорядка. |
| 4. Желание выделиться. | 3. Рискованность. |
| 6. Недовольство собой. | 5. Альтруизм. |
| 7. Полный любопытства. | 11. Любовь к одиночной работе. |
| 8. Не популярен. | 13. Независимость. |
| 9. Регресс на детство. | 14. Деловые ошибки. |
| 10. Настойчивость. | 15. Никогда не скучает. |
| 12. Самодостаточность. | 18. Активность. |
| 16. Чувство предназначенности. | 20. Стремление к риску. |
| 17. Чувство красоты. | 21. Потребность в активности. |
| 19. Спекулянт. | |

Анкета «Как я понимаю слово...»

Цель: выявить представления у детей и подростков о моральных категориях, составляющих основу нравственной устойчивости.

Ход выполнения: Воспитанникам предлагается в письменной форме дать определение таких нравственных категорий, как гуманность, достоинство, инициативность, личная ответственность, самостоятельность, убежденность*.

Обработка данных: Сравнение полученных ответов с определениями нравственных категорий по словарю позволяет установить, на сколько верно подростки понимают из суть.

Ответы могут оценены так:

- правильно понимают;
- близко к правильному;
- искаженно;
- нет ответа.

Понимание подростками сути моральных категорий

Ф. И.	Показатели понимания															
	Гуманность				Инициатив-ность				Чувство долга				Личная ответствен-ность			
	правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа	правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа	правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа	правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа
Оля К.		+					+			+				+		
Катя О.			+			+				+				+		
.....			+				+					+			+	
.....	+				+						+		+			
Итого	1	1	2	-	1	1	2	-	-	2	1	1	1	2	1	-

Словарь

определений понятий свойств,

лежащих в основе нравственной устойчивости личности

Гуманность – человечность, отзывчивость.

Долг – четкое выполнение свои обязанностей; категория этики, выражающая нравственную задачу отдельного человека, группы лиц, народа в конкретных социальных условиях и ситуациях и становящаяся для них внутренне принимаемым обязательством.

Достоинство – особое моральное отношение человека к самому себе, уважение в себе высших моральных качеств.

Инициативность – почин, выдвижение идеи, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.

Идеал – высшая цель деятельности, стремлений; образец совершенства, совершенное воплощение чего-нибудь.

Нравственная устойчивость – это способность сохранять, активно защищать и реализовывать свои позиции, принципы, нравственные убеждения, а также проявлять стойкий иммунитет к отрицательным воздействиям.

Совесьть – это одно из выражений нравственного самосознания личности; способность личности осуществлять моральный самоконтроль, самостоятельно формулировать нравственные обязанности, требовать от себя их выполнение и производить самооценку совершаемых поступков.

Самостоятельность – способность все делать самому, без посторонних влияний, без чужой помощи.

Убежденность – это твердая вера в истинность чего-нибудь.

Честность – правильность, прямота, добросовестность. Честный – неспособный украсть, расхитить, обмануть.

* Моральные категории и понятия могут меняться в зависимости от возраста детей и целевых установок педагогов.

Методика «Направленность личности»

(Авторы: В. Смекайл, М.Кучер)

Цель: определение личностной направленности обучающихся.

Методика позволяет выявить следующие направленности личности:

1. Направленность на себя (Я) – ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы и окружающих людей, агрессивность в достижении статуса, властность, склонность к соперничеству, раздражительность, тревожность, интровертированность.
2. Направленность на общение (О) – стремление при любых обстоятельствах поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, но часто в ущерб выполнению конкретных заданий или оказанию искренней помощи людям, ориентация на социальное одобрение, зависимость от групп, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.

3. Направленность на дело (Д) – заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

Инструкция:

На каждый пункт опросника возможны три ответа, обозначаемых буквами А, Б, В. Вам нужно выбрать тот ответ, который более всего выражает ваше мнение. Над вопросами долго не думайте, выполняйте работу самостоятельно.

Тест методики

1. Больше всего удовлетворения в жизни дает:
 - А – оценка работы,
 - Б – осознание, что находишься среди друзей,
 - В – осознание того, что работа выполнена хорошо.
2. Если бы я играл в футбол, то хотел бы быть:
 - А – известным игроком,
 - Б – выбранным капитаном команды,
 - В – тренером, который разрабатывает тактику игры.
3. Лучшими преподавателями являются те, которые:
 - А – имеют индивидуальный подход,
 - Б – создают в коллективе атмосферу, в которой никто не боится высказать свою точку зрения,
 - В – увлечены своим предметом и вызывают интерес к нему.
4. Обучающие оценивают как самых плохих таких преподавателей, которые:
 - А – не скрывают, что некоторые люди им несимпатичны.
 - Б – вызывают у всех дух соперничества,
 - В – производят впечатление, что предмет, который они преподают, их не интересует.
5. Я рад, что мои друзья:
 - А – всегда верны и надежны,
 - Б – помогают другим, когда для этого предоставляется случай,
 - В – интеллигентны и у них широкие интересы.
6. Лучшими друзьями считают тех:
 - А – на которых можно надеяться,
 - Б – с которыми хорошо складываются взаимные отношения,

В – которые могут больше, чем я.

7. Я хотел бы стать известным, как те, кто:

А – может сильно любить,

Б – отличается дружелюбием и доброжелательностью,

В – добился жизненного успеха.

8. Если бы я мог выбирать, я хотел бы быть:

А – опытным летчиком,

Б – начальником отдела,

В – научным работником.

9. Когда я был ребенком, я любил:

А – когда меня хвалили,

Б – игры с друзьями,

В – успехи в делах.

10. Больше всего мне нравится, когда:

А – когда меня критикуют,

Б – в коллективе ухудшаются товарищеские отношения,

В – встречаются препятствия при выполнении возложенной на меня задачи.

11. Основная роль школ должна заключаться в:

А – развитию индивидуальных способностей и самостоятельности,

Б – воспитании в учениках качеств, благодаря которым они могли бы ужиться с людьми,

В – подготовке обучающихся к работе по специальности.

12. Мне не нравятся коллективы, в которых:

А – человек теряет индивидуальность в общей массе,

Б – недемократическая система,

В – невозможно проявление собственной инициативы.

13. Если бы у меня было больше свободного времени, я бы использовал его:

А – для обеспечения отдыха,

Б – для общения с друзьями,

В – для любимых дел и самообразования.

14. Мне кажется, что я способен на максимальное, когда:

А – мои усилия достаточно вознаграждены,

Б – работаю с симпатичными людьми,

В – у меня работа, которая меня удовлетворяет.

15. Я люблю, когда:

А – другие ценят меня,

Б – приятно провожу время с друзьями,

В – чувствую удовлетворение от выполненной работы.

16. Если бы обо мне писали в газетах, мне бы хотелось, чтобы:

А – похвалили меня за мою работу,

Б – сообщили о том, что меня выбрали в Совет школы,

В – отметили дело, которое я выполнил.

17. Лучше всего я учился бы, когда преподаватель:

А – имел ко мне индивидуальный подход,

Б – вызвал дискуссию по разбираемым вопросам,

В – стимулировал меня на более интенсивный труд.

Обработка результатов: Подсчитать количество ответов с одинаковыми буквенными обозначениями по всем вопросам и определить преобладающую направленность личности, исходя из того, что ответы буквой:

А – обозначают направленность на собственную личность,

Б – на общение с другими людьми,

В – на деловую активность.

Ответы на поставленные вопросы учащиеся записывают на «Бланке ответов».

Данные по группе в целом представляются в виде таблицы.

группа	Методика «Направленность личности»					
	На общение	На дело	На себя	На общение и дело	На себя и дело	На себя и общение

Методика «Мой выбор»

Цель: определение личностной направленности обучающихся.

Данная методика позволяет определить направленность личности. Рекомендуется проводить вместо методики «Нравственность личности» в 5-6 классах или как дополнение в 7-10 классах.

Инструкция:

- Ребята! Перед вами таблица, состоящая из трех столбцов. Вам надо пронумеровать строки в каждом столбце от 1 до 11. Номера строк расставляются в порядке значимости слов от самого значимого к менее значимому. Номера расставьте, пожалуйста, рядом с каждым словом с правой его стороны. Свои мысли не обсуждайте. Выполняйте работу самостоятельно.

Бланк ответов

Вежливый	Искусство	Играть
Ласковый	Конфета	Лепить
Красивый	Дети	Работать
Здоровый	Класс	Петь
Аккуратный	Труд	Бездельничать
Веселый	Книга	Читать
Сильный	Деньги	Есть
Умный	Школа	Помогать
Независимый	Цветы	Болтать
Скромный	Собака	Смеяться
Трудолюбивый	Человек	Учиться

Метод ранжирования ставит ребенка перед выбором значимых для личности понятий, которые бы отражали какое-то явление, значимое для человека. Можно предложить в качестве варианта проранжировать ряды для идеальной личности. А затем сделать ранжированный ряд для себя.

Слова расставляются в порядке значимости (от более значимого к менее значимому) на «Бланке ответов».

Результаты диагностики могут быть использованы при проведении качественного анализа направленности личности обучающихся и их ценностных ориентаций, а также при определении итогового уровня воспитанности в случае равных долей соотносимых уровней предыдущих методик.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность	Имеет высокий творческий потенциал. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Иногда принимает творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Критерии эффективности реализации программы

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Развитие специальных умений и навыков в области хореографии	<ul style="list-style-type: none"> • Координация, музыкальность, чувство ритма • Степень освоения предметных навыков • Сценическая культура, артистизм 	<p>Освоение репертуара Концертные выступления</p> <p>Итоги участия, достижения в фестивалях и конкурсах художественного творчества</p> <p>Открытые занятия</p>
Самореализация в творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Творческое отношение к делу • Демонстрация исполнительской культуры • Высокая степень социальной активности 	<p>Концерты, конкурсы, фестивали</p> <p>Динамика личных творческих достижений</p> <p>Массовые культурно-досуговые мероприятия</p>
Формирование общечеловеческих ценностей	<ul style="list-style-type: none"> • Гражданственность и патриотизм • Коммуникативность • Толерантность • Бережное отношение к сценическим костюмам, реквизиту 	<p>Концертная деятельность</p> <p>Посещение городских культурных мероприятий</p> <p>Участие в жизни коллектива</p>
Стабильность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> • Удовлетворенность родителей успехами в личностном развитии детей • Удовлетворить детей результатами саморазвития и творческой самореализации • Сплоченность детского коллектива 	<p>Наличие системы работы с родителями</p> <p>Анкетирование, тестирование</p> <p>Активность посещения занятий и мероприятий</p> <p>Динамика творческих достижений</p> <p>Количество выпускников, продолживших занятия художественным творчеством</p> <p>Наличие детского самоуправления</p> <p>Устойчивость традиций коллектива</p>

Приложение 2

**Перечень
методических материалов педагогов дополнительного образования образцового
детского коллектива хореографического ансамбля «Мозаика»
за период 2009-2014 гг.**

№	Название материала	Дата	Кому предназначено
1.	Методические рекомендации «Партерный урок для детей четырех лет»	2009 г.	Педагогам, родителям
2.	Методические рекомендации «Партерный урок для детей пяти лет»	2009 г.	Педагогам, родителям
3.	Методические рекомендации «Игровые упражнения для развития хореографических данных у детей дошкольного возраста».	2010г.	Педагогам
4.	Методическое пособие «Страна детства»	2010	Педагогам, родителям
5.	Методические рекомендации «Упражнения и этюды для развития творческой активности у детей дошкольного и младшего школьного возраста»	2011г.	Педагогам
6.	Методическая разработка «Упражнения, этюды и танцы для начального обучения хореографии»	2011г.	Педагогам
7.	Методические рекомендации «Музыкальное сопровождение для уроков классического танца 2-го и 3-го образовательных уровней»	2011 г.	Концертмейстерам
8.	Методические рекомендации «Музыкальное сопровождение для игровых упражнений и этюдов на 1-м образовательном уровне»	20	Концертмейстерам
9.	Учебное пособие «Позиции рук и ног классического танца»	2012г.	Детям
10.	Методические рекомендации «Особенности музыкального сопровождения на уроке народного танца на разных этапах обучения»		Концертмейстерам
11.	Методические рекомендации «Волшебные пуанты»	2013г.	Педагогам
12.	Учебное пособие «Лексика еврейского танца»	2013 г.	Педагогам
13.	Методическое пособие «Время сетовать и время плясать» по разделу «Еврейский танец» 3-го уровня обучения	2014 г.	Педагогам

Каталог видеоматериалов

Учебно-методические материалы

1. Мир танца дошкольника, семинар Бриске И. Э. 1998г.
2. Уроки по народно-сценическому танцу колледжа культуры г. Перми.
3. Уроки классического танца колледжа культуры г. Перми.
4. Уроки историко-бытового танца колледжа культуры г. Перми.
5. Семинар по русскому танцу.
6. Уроки джаз-модерн танца. Материал по степу.
7. Уроки танцев в стиле кантри.
8. Уроки шейпинга С. Крауфорд.
9. Боди- билдинг Т. Литтла.
10. Аэробика. (2в. кассеты).
11. Материалы курсов повышения квалификации 1999 г.
12. Танцы областей России в исполнении ансам. «Берёзка»
13. Ирландские танцы. Танец фламенко.
14. Материалы курсов повышения квалификации 2000г.
15. Материалы семинара «Креативное искусство» 2004г. Шкробовой С.
16. Семинар «Мир танца для детей», 2005г. Бриске И.
17. Семинар по народно-сценическому танцу. Бриске И. 2006г., 2007г.(2 в.к.)
18. Класс-концерт по народно сценическому танцу. ЧГАКиН, 2курс .
19. Гала-концерты конкурсов балетмейстеров малых форм 1999, 2001, 2003, 2005, 2008гг.

Ансамбль «Мозаика». История и развитие коллектива.

1. «Мозаика» - фильм об ансамбле 1995г.
2. Открытые занятия и выступления. Набор 1990г.
3. Открытые занятия. Набор 1993г.
4. Открытые занятия. Набор 1994г.
5. Новогодние представления в драмтеатре. 1993-94гг.
6. Открытые уроки по народному танцу. Старшая группа. Девочки. 1995г., 1999г.
7. Открытые занятия. Набор 1994-95гг.
8. Новогодние выступления в ДК им. Ленина. 1996-9 г.
9. Открытые уроки. 1996-2001гг.
10. Открытые уроки. Набор 2000г. Концерт ансамбля в ОДК.
11. Открытые уроки. Набор 2003г.

12. Открытые уроки .Набор 2004-06 г.г.
13. Отчётный концерт1996г. Запись программы на Пермском телевидении.
14. Отчетный концерт 1997г.
15. Юбилейный концерт в ДК им. Свердлова.1998г.
16. Отчетный концерт. 2001г.
17. Концерт пермских детских хореографических коллективов в театре оперы и балета им.

П.И. Чайковского.

18. Отчетный концерт. 2002г.
19. Юбилейный концерт в Драмтеатре. 2003г.
20. Отчетный концерт. 2004г.
21. Отчетный концерт. 2006г.
22. Отчетный концерт. 2007г.
23. Юбилейный концерт в Театре театр. 2008г.
24. Отчетный концерт. 2009г.
25. Видеоматериалы участников ансамбля:
 - * В оздоровительном лагере, 2001г.,
 - *Празднование Дня города Перми в 1997г.,
 - *КВН в ДДЮТ. Поездка в Бугульму в 2004г.,
 - *Концерт на гастролях в Финляндии в 2006 г., в Италии в 2004-05г.,
 - *Поездка в Чехию на фестиваль «Зимняя сказка».
26. Гала- концерт участников фестиваля, 2009г.
27. Открытые занятия старшей группы, 9-го и10-го годов обучения.2009г.

Каталог музыкальных материалов

1. Музыкальный материал для классического урока.
2. Музыкальный материал для народного урока.
3. Музыкальный фольклор Сицилии – 2 кассеты.
4. Государственный ансамбль танца «Марий Эл»
5. Государственный оркестр русских народных инструментов имени Осина Н.
6. Классические колыбельные.
7. Татарские мелодии.
8. Танцевальные ритмы народов мира – 3 кассеты.
9. Музыкальное воспитание детей. Слушаем музыку – 3 кассеты.
10. «Приглашение на танец» - бальные танцы.
11. Супер-дискотека для детей – 4 кассеты.
12. Геннадий Гладков – 3 кассеты.
13. Детская дискотека «Пеликаны»
14. «Веселый праздник» - любимые мелодии
15. «Веселая планета» - популярные мелодии народов мира.
16. «Поезд из Куролесья» - новогодняя сказка.
17. «Плыви, кораблик» - детские песни народов мира.
18. Греческая музыка.
19. Незнайка и другие.
20. «Если б не было школ» - любимые детские песенки
21. «Перелетная птица» - песни К. Орбакайте
22. Концертная программа Надежды Бабкиной.
23. «77 лучших песен для детей» - 4 кассеты.
24. «Прыг – скок». Ритмика и движения под музыку.
25. «Дошкольные частушки». Детский фольклорный ансамбль.
26. «Ладушки». Ритмика и движения под музыку.
27. Русские народные танцы и танцы народов Мира.
28. «Каникулы». Ритмика и движения под музыку.
29. «На зарядку становись!». Ритмика и движение.
30. «Три цвета». Песни о родине.
31. «Школьные частушки». Детски-юношеский фольклорный ансамбль.
32. «Дискотека». Группа «Мульти-пульти».
33. Королевский филармонический оркестр.